

Målning. färg och fernissa etc. Painting, paints and varnish, etc.	1-44
Snickeri, träbearbetning och svarvning Joinery, woodwork and turning	45-68
Metallhantverk Metal craft	69-92
Textilhantverk och textilfärgning Textile craft and dyeing	93-125
Varia Miscellaneous	126-198

In this catalogue, all Swedish books are described in Swedish. Most of the others, including some important early French and English books on textile dyeing, are described in English.

Allmännyttigt handbibliotek. Nr 131.

NYASTE HANDBOK

FÖR

MÅLARE OCH LACKERARE.

Fullständiga anvisningar för enklare och finare målning, lackering, skyltmålning, förgyllning, försilfring, bronsering m. m. enligt vår tids fordringar; återställande af gamla målningsarbeten, materialernas bedömande och färgernas beredning, om färgsammansättningar, japansk lackering m. m.

AF

L. E. ANDÉS,

Docent vid Slöjdmuseum i Wien.

Öfversättning af C. A. Ålander.

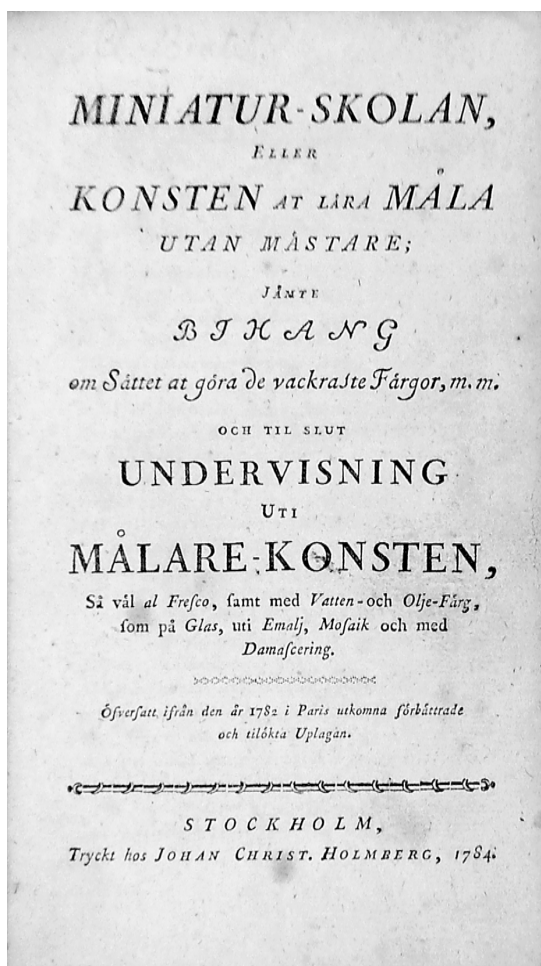
Tredje upplagan.

Pris: 1 kr. 50 öre.

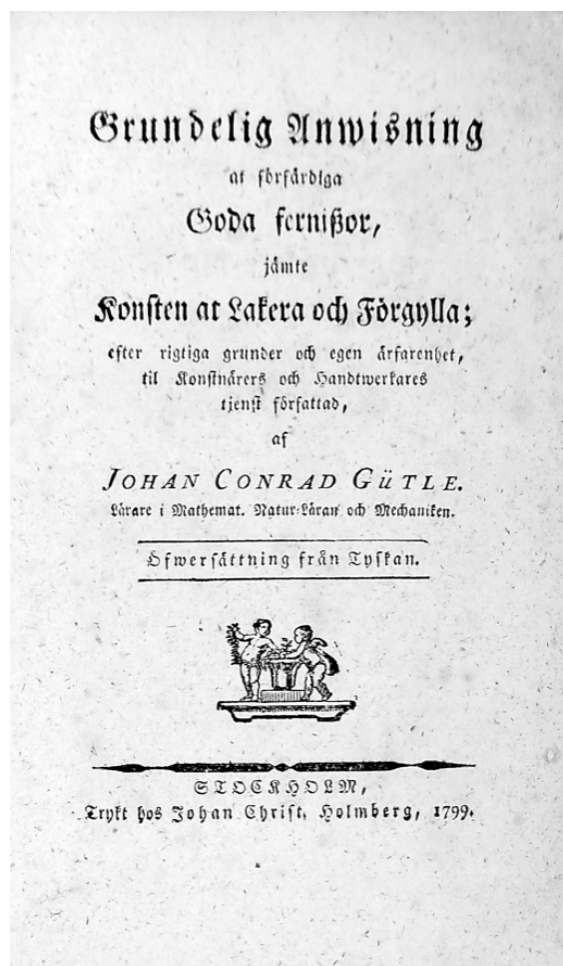
Målning. färg och fernissa etc.

- 1 Andés, Louis Edgar
NYASTE HANDBOK FÖR MÅLARE OCH LACKERARE. FULLSTÄNDIGA ANVISNINGAR FÖR ENKLARE OCH FINARE MÅLNING, LACKERING, SKYLTMÅLNING, FÖRGYLLNING, FÖRSILFRING, BRONSERING M.M. ENLIGT VÅR TIDS FORDRINGAR; ÅTERSTÄLLANDE AF GAMLA MÅLNINGSARBETEN, MATERIALERNAS BEDÖMANDE OCH FÄRGERNAS BEREDNING, OM FÄRGSAMMANSÄTTNINGAR, JAPANSK LACKERING M.M.
Stockholm 1887. 18x12. II+136 s. + 4 s. förlagsboklista. Gråblå pappersomslag. Obetydligt stukad; mycket svag genomgående fläck i översta marginalen; ett blad rivet i yttermarginalen utan textförlust.
Första svenska upplagan av 'Praktisches Handbuch für Anstreicher und Lackirer' (Wien 1884), översatt av Carl August Ålander.
600
- 2 Andés, Louis Edgar
NYASTE HANDBOK FÖR MÅLARE OCH LACKERARE. FULLSTÄNDIGA ANVISNINGAR FÖR ENKLARE OCH FINARE MÅLNING, LACKERING OCH SKYLTMÅLNING, FÖRGYLLNING, FÖRSILFRING, BRONSERING M.M. ...
Stockholm 1905. 18x11. 140 s. + 8 s. lista över titlarna i serien Allmännyttigt handbibliotek. Mycket fint, till stor del ouppskuret exemplar i tryckta omslag. Tredje upplagan av föregående. (Allmännyttigt handbibliotek, 131).
600
- 3 Andés, Louis Edgar
NYASTE HANDBOK FÖR MÅLARE OCH LACKERARE. FULLSTÄNDIGA ANVISNINGAR FÖR ENKLARE OCH FINARE MÅLNING, LACKERING, SKYLTMÅLNING, FÖRGYLLNING, FÖRSILVRING, BRONSERING M.M. ...
Stockholm 1922. 18x12. 156 s. Tryckta omslag med illustration. Ryggen aningen nött, några minimala fläckar, monogramstämpel på titelbladet. (Allmännyttigt handbibliotek, 131).
250
- 4 Antony, Wilhelm
OM DE MÅLAREFÄRGER OCH BINDEMEDEL SOM VANLIGAST FÖREKOMMA I FÄRGHANDELN.
Malmö 1926. 18x13. 184 s. inklusive 7 s. alfabetiskt register. Samtida klotband med "Målareskolan 25" i guldtryck på främre pärmen; tryckt främre omslag medbundet, oval stämpel (Aktiebolaget Eug. Wingård - Malmö) på titelbladet.
'Die Anstrichfarben und ihre Bindemittel im Farbenhandel' översatt av Carl Knutson.
350
- 5 *Dito.* Tryckta omslag, stämpel på titelsidan (Eklunds Färghandel) och smärre bruksspår; försedd med ett hål genom boken i övre vänstra hörnet genom vilket ett snöre fästs för upphängning.
300
- 6 Berger, Ernst
FRESKO- UND SGRAFFITI-TECHNIK NACH ALTEREN UND NEUEREN QUELLEN.
München 1909. 27x19. VIII+162 pp.+ 6 leaves with 13 reproductions. 6 drawings in the text. Slightly worn half cloth.
950
- 7 Blockx, Jacques
COMPENDIUM A L'USAGE DES ARTISTES PEINTRES ET DES AMATEURS DE TABLEAUX.
Anvers 1904. 23x14. 160 s. Tryckta omslag. 'Troisième édition'. Carl Wilhelmsons exemplar med hans namnteckning på förtitelsidan, omslagen nötta och fläckade, inlagan i gott skick.
350

- 8 (Boutet, Claude)
 MINIATUR-SKOLAN, ELLER KONSTEN ATT LÄRA MÅLA UTAN MÄSTARE; JÄMTE BIHANG OM SÄTTET ATT GÖRA DE VACKRASTE FÄRGOR, M .M. OCH TIL SLUT UNDERVISNING UTI MÅLARE-KONSTEN, SÅ VÅL FRESCO, SAMT MED VATTEN- OCH OLJE-FÄRG, SOM PÅ GLAS, UTI EMALJ, MOSAIK OCH MED DAMASCIERING.
 Stockholm, Johan Christ. Holmberg, 1784. 18x10. 116 s. Graverade titelvinjetter och en graverad illustration i texten. Senare pappband, aningen lagerfläckad samt ett fåtal fläckar i marginalen, ett blad lagat i nederkanten med förlust av några få bokstäver. Ett bra exemplar av första svenska upplagan "öfversatt ifrån den år 1782 i Paris utkomna förbättrade och tilökta Uplagan".
 2300
- 9 *Dito*. Samtida marmorerat pappband, ryggen något nött.
 1800
- 10 Bouvier, "M.B.L." (Pierre Louis) / Christian Friedrich Prange
 FULLSTÄNDIG UNDERVISNING I KONSTEN ATT MÅLA I OLJA, FÖR ARTISTER OCH KONSTNÄRSVÄNNER. FÄRGERNAS VÄRDE, BEHANDLING OCH ANVÄNDNING. UNDERMÅLNINGEN. FULLÄNDNING. GLASERING OCH RETOUCHERING. PORTRÄTT-, FIGUR-, DRAPERI OCH LANDSKAPSMÅLNING. ATELIERNES ANVÄNDNING. PENSLARNE. PALETTEN. STAFFELIET. KILRAMEN. DUKEN. ÄGGHVITS- OCH TERPENTINFERNISSAN M. M. JEMTE ETT BIHANG OM KONSTEN ATT RESTAURERA GAMLA OLJEMÅLNINGAR.
 Stockholm 1854. 21x13. IV+144 s.+ 3 utvikbara planscher. Samtida något nött klottryggsband. Första tio bladen med svaga fuktränder i nedersta marginalen.
Uppenbarligen översatt efter den tyska, av Prange bearbetade upplagan av Bouviers arbete "Vollständige Anweisung zur Oelmahlerei für Künstler und Kunstfreunde".
 750
- 11 Boye, Fredrik
 MÅLARE-LEXIKON, TIL BEGAGNANDE SÅSOM HANDBOK FÖR KONSTIDKARE OCH TAFLESAMLARE.
 Stockholm 1833. 21x13. VIII+406 s. + 2 utvikbara graverade planscher med 28 porträtt och 250 monogram och signaturer. Samtida något nött halvskinnband med ryggförgyllning.
 900
- 12 Christ, Albert
 EMULSIONSFARVETEKNIK.
 København 1938. 20x13. 94 s. Tryckt förlagsklotband. (Malerhaandværkets Fagkundskab, 4).
'Die Emulsionsfarbentechniken' översatt av Einar Robert Rasmussen.
 260
- 13 (De Vylder, Carl Louis)
 KORT UNDERRÄTTELSE OM SÄTTET ATT MÅLA ORIENTALISKT SNABBMÅLERI.
 Norrköping 1843. 17x10. 12 s. inklusive tryckta omslag med ornamentbårder. Något brunfläckad.
En instruktion i material, beredning av färg, och blomstermålning på papper, trä, siden, sammet, stramalj, marmor och alabaster, "endast ämnad åt mina elever såsom ett återupprepande af hvad de förut lärt". Författaren var far till xylografen och fotografen Louis Charles De Vylder.
 1350
- 14 Gardner, Franklin B.
 THE PAINTERS' ENCYCLOPEDIA. CONTAINING DEFINITION OF ALL IMPORTANT WORDS IN THE ART OF PLAIN AND ARTISTIC PAINTING, WITH DETAILS OF PRACTICE IN COACH, CARRIAGE, RAILWAY CAR, HOUSE, SIGN AND ORNAMENTAL PAINTING, INCLUDING GRAINING, MARBLING, STAINING, VARNISHING, POLISHING, LETTERING, STENCILING, GILDING, BRONZING, AND VALUABLE HINTS AND HELPS IN ... ALL WORKS IN WHICH A BRUSH, PENCIL OR PALETTE IS USED.
 New York 1887. 19x13. II+428 pp. 158 illustrations from drawings and photographs. Publisher's decorated cloth, exterior slightly worn with some cracking of upper front hinge, inner hinges weakened with cracked endpapers, advertisements at end of the book have been removed; contents slightly rippled, with a few light stains. Inside front cover the signature of former owner C.A. Fahleson; loosely inserted is his 1904 union card of the Brotherhood of Painters and Decorators Local Union No. 109.
 550



8



15

- 15 Gütle, Johan Conrad
GRUNDELIG ANWISNING AT FÖRFÄRDIGA GODA FERNISSOR, JÄMTE KONSTEN AT LAKERA OCH FÖRGYLLA; EFTER RIGTIGA GRUNDER OCH EGEN ÄRFARENHET, TIL KONSTNÄRERS OCH HANDTWERKARES TJENST FÖRFATTAD.
Stockholm, Johan Christ. Holmberg, 1799. 19x11. Tryckt titelblad + graverat titelblad + 236 s. Oskuret exemplar i samtida grå pappärmar. Det graverade titelbladet saknas. Ett blad med liten bit bortriven i yttermarginalen utan textförlust, sista bladen med svag fläck i övre yttre hörnet.
En översättning av "Gründlicher Unterricht zur Verfertigung guter Fernisse ..." (1793).
2400
- 16 *Dito.* Samtida halvsjonnband med nötta pärmar, titelbladen uppfodrade, övre hörn av sista sidan rivet utan textförlust. Något brunfläckad framför allt mot slutet av boken. Samtida namnteckning i sepia på sidan 113 (And. Åblad).
2400
- 17 Herrmann, Johann
PRAKTISK HANDBOK I LACKERING PÅ ALLA SLAGS ARBETEN AF TRÄ. BLECK, TENN, JERN, LÄDER, STEN M.M.; FÖRGYLLNING, FÖRSILFRING OCH BRONSERING ... SAMT BEREDNING AF NÖDIGA FÄRGER, FERNISSOR, KITT M.M.
Stockholm 1865. 18x11. 48 s. Tryckta gulbeige omslag, fint exemplar fastän litet hörn lossnat från omslaget. 'Andra svenska upplagan'. (Allmännyttigt handbibliotek, 13).
400
- 18 Herrmann, Johann
PRAKTISK HANDBOK I LACKERING PÅ ARBETEN AF TRÄ. BLECK, TENN, JERN, STEN M.M.; FÖRGYLLNING, FÖRSILFRING OCH BRONSERING ... ÄFVEN SOM BEREDNING AF NÖDIGA FÄRGER, FERNISSOR OCH KITT M.M.
Stockholm 1879. 18x11. 48 s. + 4 s. förlagsboklista. Tryckta gula omslag. liten reva i ytterkanten av främre omslaget. 'Tredje upplagan'. (Allmännyttigt handbibliotek, 13).
400

- 19 Kallstenius, Gottfrid
 OLJEMÅLERIET. FÄRGSTOFF OCH BINDEMEDEL. EN FRAMSTÄLLNING MED STÖD AV
 ÄLDRE OCH NYARE KÄLLOR SAMT PÅ GRUND AV EGNA RÖN UTARBETAD.
 Stockholm 1913. 22x14. IV+236 s. Tryckta omslag, aningen nötta med liten pappersförlust i
 några hörn, inlagan till större delen ouppskuren.
 600
- 20 Kallstenius, Gottfrid
 HANDBOK I OLJEMÅLNING.
 Stockholm 1915. 19x12. 80 s. Sammanbunden med: C. Aagaard, HANDBOK I OLJE-
 MÅLNING. Sköfde 1912. 86 s. Och: Lennart Nyblom, HANDBOK I AKVARELLMÅLNING.
 Stockholm 1910. 50 s. Och: Karl Hugo Segerborg, MODELLERING. Del II. ORNAMENT OCH
 FIGURMODELLERING SAMT GIPSGJUTNING FÖR SKOLOR OCH SJÄLVSTUDIUM.
 Stockholm 1911. VI+59-134 s. Mer än 65 foton och teckningar.
 Fyra arbeten i ett klotband med något fläckade pärmar, Oscar Lagergrens namnteckningar.
 500
- 21 Kallstenius, Gottfrid
 HANDBOK I OLJEMÅLNING.
 Stockholm 1938. 19x13. 88 s. Tryckta omslag. Namnteckning på förtitelbladet. 'Femte upplagan'.
 150
- 22 Larsson, P. J.
 HANDBOK I MÅLNING. LÄTTFATTIG HJÄLPREDA FÖR DEN SOM SJÄLV ÖNSKAR
 UTFÖRA SIN MÅLNING ELLER REPARERA EFTER NYA METODER.
 Bodafors 1946. 19x12. 136 s. 13 teckningar och 9 foton. Fint exemplar i tryckta omslag med
 illustration. 'Åttonde tillökade upplagan'.
*Undertitel: "Anvisningar i målning med Oljefärg, Limfärg, Slamfärg, Rödfärg, Tapetsering,
 Takspänning, Marmorering, Båtmålning, Möbelmålning, Billackering, Ådring, Boning,
 Betsning, Polering, Fernissning, Lassing (sic), Lackering m.m. Recept på färgsamma-
 sättningar. Olika färgers hållbarhet. Om penslar. Arbetsbeskrivning m.m."*
 260
- 23 Laurie, Robert
 THE ART OF PAINTING IN OIL-COLOURS, RENDERED FAMILIAR TO EVERY CAPACITY:
 EXTRACTED FROM THE WORKS OF THE MOST EMINENT MASTERS OF THE ITALIAN,
 FLEMISH AND ENGLISH SCHOOLS; BUT PRINCIPALLY FROM MR. BARDWELL:
 TOGETHER WITH AN EXPLANATION OF THE METHOD OF MIXING THE COLOURS TO
 THE VARIOUS TINTS USED FOR PORTRAITS, LANDSCAPES, &C. WITH VARIOUS RECIPES,
 AND THE BEST METHODS OF CLEANING OLD PAINTINGS, &C.
 London 1849. 18x10. 36 pp. Printed wrappers, very fine. 'Sixteenth edition. corrected and
 materially improved'.
 750
- 24 Lenander, K. J.
 MATERIALLÄRA FÖR MÅLARE.
 Uppsala 1924. 19x13. 152 s. + en utvikbar plansch med 12 foton. 16 teckningar och diagram och
 37 foton (15 helsides) i texten. Tryckta omslag, ouppskuret ex.
 250
- 25 Léonard de (Leonardo da) Vinci / ed. by Joséphin Péladan
 TRAITÉ DE LA PEINTURE TRADUIT INTÉGRALEMENT POUR LA PREMIÈRE FOIS EN
 FRANÇAIS SUR LE CODEX VATICANUS URBINAS 1270. COMPLÉTÉ PAR DE NOMBREUX
 FRAGMENTS TIRÉS DES MANUSGRITS (sic) DU MAÎTRE, ORDONNÉ MÉTHODIQUEMENT
 ET ACCOMPAGNE DE COMMENTAIRES PAR PÉLADAN. OUVRAGE ORNÉ DE 40 FIGURES
 DÉMONSTRATIVES DE L'ÉDITION PRINCEPS ET DE 100 DESSINS ESTHÉTIQUES ...
 Paris (ca 1910). 24x18. VIII+248 pp. Contemporary red cloth. 3e édition.
 350

- 26 Leufvenmark, Jacob D.
HANDBOK I FERNISSBEREDNING TILL MÅLNING, LACKERING, MÖBLER SAMT ANDRA FINARE OCH GRÖFRE TRÅARBETEN, FÖRGYLLNINGS-, BOKBINDERI- OCH PORTFÖLJARBETEN, GALANTERIVAROR OCH LEKSAKER; LÅDER, METALLER, FINARE OCH GRÖFRE VAGNSARBETEN; ÄFVEN SOM FÖR ARTISTER, LITOGRAFER, FOTOGRAFER, NATURALIESAMLARE M. FL. JEMTE BESKRIFNING Å BEHÖFLIGA MATERIALER ...
Stockholm 1870. 18x11. XII+128 s. 3 illustrationer i texten. Oskuret ex. i tryckta omslag med prydlig samtida namnteckning. (Allmännyttigt handbibliotek, 39).
"Efter D:r E(mil) Winckler m. fl. bearbetad" av Leufvenmark.
- 600
- 27 Leufvenmark, Jacob D.
HANDBOK I FERNISSBEREDNING TILL MÅLNING, LACKERING ...
Stockholm 1884. 18x11. XII+124 s. 3 illustrationer i texten. Tryckta omslag. Ryggen nött, främre omslaget något rivet med pappersförlust utanför tryckytan i hörn och yttermarginal. Svaga fuktränder i övre hörn av främre omslaget samt övre marginalen av sista två bladen (förlagsboklista) och bakre omslag. Andra upplagan av föregående.
- 450
- 28 Liljeblad, Fredrik
ANTECKNINGAR OM DEKORATIONSMÅLNING. UR MINNET OCH PRAKTIKEN, SAMLADE TILL NYTTA FÖR YNGRE OCH ÄLDRE MÅLARE.
Stockholm 1884. 19x13. IV+100 s. + 3 litografiska planscher med 25 teckningar. Attraktivt exemplar i tryckt klotryggsband med illustrationer.
- 1200
- 29 *Dito.* Samtida, aningen nött hfrbd.
- 1000
- 30 Lindén, L. F.
ENVAR SIN EGEN MÅLARE. VÄGLEDNING ATT SJÄLV UTFÖRA ALLT SLAGS MÅLNINGARBERTE, ÄVENSOM PAPPSPÄNNING, TAPETSERING, M. M.
Stockholm 1926. 19x13. 100 s. + 12 s. förlagslista över Husmoderns Handböcker. 14 teckningar och 7 foton (6 helsides). Tryckta omslag med illustration. Ryggen nött med pappersförlust upptill och nedtill. Premiumetikett på främre omslagets insida.
- 200
- 31 Mathey, Louis / Th. Weiss
HANDLEDNING TILL BEREDNING AF ALLA SLAGS OLJE- OCH WATTENFÄRGER TILL MÅLNING OCH STRYKNING, ÄFWENSOM TILL ANSKAFFANDET AF DE DERTILL NÖDIGA FÄRGER, OLJE-OCH LACKFERNISSOR O.S.W. TILLIKA MED ANWISNING TILL BETSNING, POLERING OCH FÖRGYLLNING AF TRÄ; TILL KONSTEN ATT MÅLA PÅ GLAS OCH PORCELLAINE SAMT TILL BEREDNING AF DESSA FÄRGER; TILL FÄRGNING AF YLLE, BOMULLS- SIDEN- OCH LINNETYGER ... EN NYTTIG SKRIFT FÖR EN OCH HWAR.
Jönköping, R.F. Lundström, 1838. 11x9. 144 s. Oskuret exemplar i tryckta omslag med ornamentbårder. Omslag och rygg något nötta med viss pappersförlust, två par textblad med avrivet hörn utan textförlust, lätt brunfläckad. Samtida blåckanteckningar på omslagets insida och namnteckning I.G. (?) Rohndahl. 'Andra Upplagan'.
- 1350
- 32 Nyblom, Lennart
HANDBOK I AKVARELLMÅLNING.
Stockholm 1928. 19x13. 60 s. Tryckta orange omslag.
- 200
- 33 Plessow, Gustav
DIE ANSTRICHSTOFFE. EIN AUSKUNFTBUCH ÜBER IHRE ROHSTOFFE, HERSTELLUNG, EIGENHEITEN, VERWENDUNG, BEZUGSQUELLEN USW.
Berlin & Leipzig 1928. 27x20. IV+232 pp. + 5 charts with med 80 mounted paint samples. Publisher's printed cloth-backed boards. Former owner's name on front cover.
- 2000

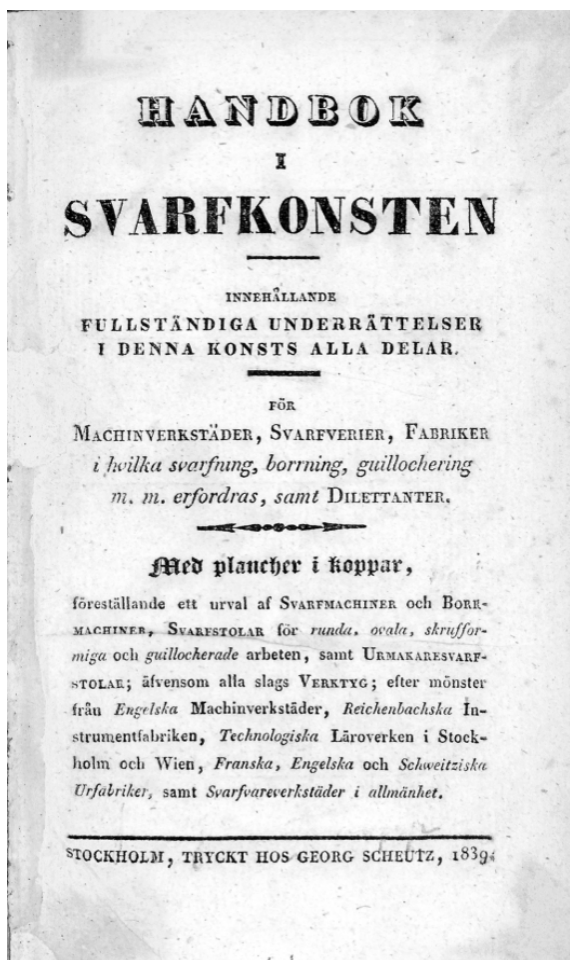
- 34 Schreiber, Edmund
DEN NYTTIGE HJÄLPAREN VID MÅLNING MED LIM- OCH OLJEFÄRGER, SÅ VÄL SIMPLARE SOM TILL EFTERBILDNING AF FLERE OLIKA TRÄSLAG, MARMOR OCH STEN-ARTER, TILLBLANDNINGEN OCH BEHANDLINGEN AF FÄRGER, SAMT EN NY OCH LÄTT BEREDNING AF GODA FERNISSOR. PÅ KALL VÄG; MÅLNING MED ZINKHVITT, SAMT PÅ LINNE, METALLER OCH GLAS; SKYLTMÅLNING M. M. JEMTE BILLIGA OCH SKYDDANDE ANSTRYKNINGSMEDEL FÖR GOLF, TRÄVIRKE, MURAR O.S.V., LUKTFRIA OCH TORKANDE FÄRGER; ETT ENKELT SÄTT ATT REPARERA SPRUCKNA VÄGGAR; OLJEMÅLADE ARBETENS OCH VÄGGARS RENGÖRING FRÅN RÖK M. M., LACKERING AV VAGNAR OCH MÖBLER EFTER ENGELSK METOD; SAMT ETT BIHANG OM VATTENGLASET DESS ANVÄNDNING OCH BEREDNING. EFTER ENGELSKAN MED TILLÄGG.
Stockholm 1857. 18x11. 72 s. Tryckta omslag, nött med pappersförlust i ryggen och omslagens ytterkanter, bakre omslaget reparerat.
600
- 35 Schreiber, Edmund
DEN NYTTIGE HJÄLPAREN VID MÅLNING MED LIM- OCH OLJEFÄRGER, SÅ VÄL SIMPLARE SOM TILL EFTERBILDNING AF FLERE OLIKA TRÄSLAG OCH STEN-ARTER; BEREDNING AF FERNISSOR PÅ KALL VÄG; OM MÅLNING PÅ LINNE, METALLER OCH GLAS M. M. JÄMTE BILLIGA OCH SKYDDANDE ANSTRYKNINGSMEDEL FÖR TRÄVIRKE, MURAR O.S.V.; LUKTFRIA OCH TORKANDE FÄRGER; ENKELT SÄTT ATT REPARERA SPRUCKNA VÄGGAR; OLJEMÅLADE ARBETENS RENGÖRING M. M.; LACKERING EFTER ENGELSK METOD M. M. EFTER ENGELSKAN MED TILLÄGG.
Stockholm 1900. 17x11. 88 s. Samtida halvsnittband med lätta nötta pärmkanter. Enligt bläckanteckning på främre försättsblad inköpt på auktion i Kärret (Valö), Bohuslän 1958 av konstnären Georg Suttner. 'Sjette upplagan.'
500
- 36 Schreiber, Edmund
DEN NYTTIGE HJÄLPAREN VID MÅLNING MED LIM- OCH OLJEFÄRGER, SÅVÄL SIMPLARE SOM TILL EFTERBILDNING AF OLIKA TRÄSLAG OCH STENARTER; BEREDNING AF FERNISSOR PÅ KALL VÄG, OM MÅLNING PÅ LINNE, METALLER OCH GLAS M.M. JÄMTE BILLIGA OCH SKYDDANDE ANSTRYKNINGSMEDEL FÖR TRÄVIRKE, MURAR O.S.V. ...
Stockholm 1937. 18x12. 88 s. Tryckta omslag med illustration, aningen nött med liten pappersförlust på ryggen. Nionde upplagan. (Allmännyttigt handbibliotek, 12).
240
- 37 (Siljedal, Erik Harald)
HANDBOK I MÖBELMÅLNING FÖR AMATÖRER.
Insjön, Clas Ohlsson & C:o, 1934. 19x13. 48 s. + 5 löst bifogade, utvikbara planscher med färgfoton av träimitationsmåleri. 11 teckningar i texten. Tryckta omslag, lagade revor i främre omslagets nederkant. 'Sjätte upplagan'.
250
- 38 Sinn, Christian
LACKERAREN I SIN HÖGSTA FULLKOMLIGHET, ELLER LÄTTFATTIG OCH GRUNDLIG ANWISNING ATT PÅ TRÄ, BLECK, TENN, JERN, STEN, GIPS, PAPP OCH LÄDER ANBRINGA DEN MEST SKÖNA, FINA OCH WARAKTIGA LACKERING OCH FÖRGYLLNING, ÄFVEN SOM SÄTTET ATT BEREDA OCH BLANDA FÄRGER OCH FERNISSOR. GRUNDAD PÅ 20-ÅRIG PRAKTISK ERFARENHET.
Stockholm 1862. 15x10. 40 s. Prydligt samtida klotband, ett attraktivt exemplar trots liten skada vid toppen av främre falsen. På insidan av bakre pärmen stämpel från Svenska samskolan i Tammerfors. "Bearbetad från 5:te Tyska Upplagan. Andra upplagan."
800
- 39 Söderberg, A.
HANDBOK I MÅLNING. HJÄLPREDA FÖR DEN SOM SJÄLV VILL UTFÖRA SIN MÅLNING OCH TAPETSERING.
Stockholm 1933. 18x12. 128 s. 46 teckningar och foton. Tryckta omslag med svart text över illustration tryckt i blått Snyggt ex. med tillskrift på främre omslagets insida. 'Tredje tillökade upplagan'.
250

- 40 Söderberg, A.
HANDBOK I MÅLNING. HJÄLPREDA FÖR DEN SOM SJÄLV VILL UTFÖRA SIN MÅLNING OCH TAPETSERING.
Stockholm 1957. 18x12. 144 s. 48 teckningar och foton. Tryckta omslag med svart text över illustration tryckt i rött. Praktiskt taget i nyskick. 'Fjärde tillökade upplagan.
200
- 41 Söderlund, Richard
FÄRG OCH MÅLNING.
Stockholm 1924. 19x13. VIII+156 s. Fint ex. i tryckta omslag. Arne Biörnstads namnteckning i blyerts.
Undertitel på omslaget: Oljor. - Hartser. - Vax. - Lim och klister. - Torra färger. - Färgernas beredning och olika sätt att använda dem. - Glas och glasarbete. - Metalletsning. - Guld, silver och bronser. - Guld, silver, bladguld, bladsilver m. m.
280
- 42 Tallberg, Axel
OM MÅLERIETS OCH FÄRGERNAS KEMI. EN HJÄLPREDA FÖR KONSTNÄRER OCH MUSEIMÄN.
Stockholm 1915. 18x12. 322 s. Fint exemplar bundet (utan första, blanka bladet och utan de sex annonsbladen) i samtida klotryggsband med marmorerade pärmar och pergamenthörn.
300
- 43 Weber, Ernst
DIE TECHNIK DES TAFELZEICHNENS.
Leipzig & Berlin 1922. 26x19. IV+20 pp. + 25 plates with numerous illustrations, most of them coloured. Textbook in printed wrappers, together with loose plates as issued in pictorial paper portfolio with some corner cracks. Sechste Auflage.
260
- 44 Wehlte, Kurt
TEMPERAMALEREI. EINFÜHRUNG IN WERKSTOFFE UND MALWEISEN.
Ravensburg 1946. 19x13. 230 pp.+ coloured frontispiece. 51 photos (five in colour) and six drawings. A fine copy in printed wrappers. 'Zweite erweiterte Auflage'.
200

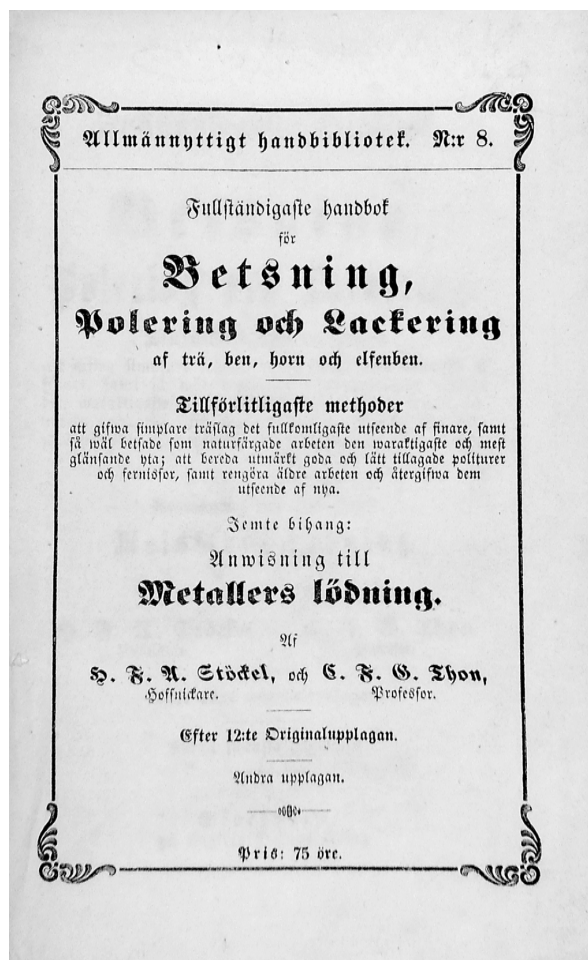
Snickeri, träbearbetning och svarvning

- 45 Andés, Louis Edgar
DIE HOLZBIEGEREI, UND DIE HERSTELLUNG DER MÖBEL AUS GEBOGENEM HOLZ.
Wien & Leipzig 1908. 19x13. VIII+364 pp. + 3 folding plates + 16 pp. publisher's book list. 117 illustrations. Unopened copy in printed green wrappers, these neatly repaired. (Chemisch-technische Bibliothek, 286).
1100
- 46 Berggren, Alvar
HANDLEDNING I TRÄSLÖJD.
Gävle 1945. 21x14. 168 s. 135 teckningar och foton. Tryckt förlagsklotryggsband med illustration.
200
- 47 Bergman, Oscar
TRÄBEARBETNING.
Stockholm 1945. 22x15. X+428 s. 452 teckningar och foton. Tryckt förlagsklotryggsband, ryggen något nött.
400

- 48 Bong, J. M.
LILLA SWARFWARBOKEN. ANWISNING FÖR MENIGE MAN ATT SJELF FÖRFÄRDIGA DEN ENKLA SWARFSTOLEN JEMTE BEHÖFLIGA PATRONER OCH WERKTYG, SAMT DERÅ SWARFWA, SLIPA OCH POLERA ARBETEN AF TRÄ, HORN OCH BEN; ÄFWENSOM ATT FÖRFÄRDIGA SLÄNGKAMMAR OCH SKRUFBULTAR TILL SNEDTYG.
Stockholm 1871. 17x10. 20 s. Grå pappersomslag.
350
- 49 BRAUN'S HOLZBEIZEN. LEICHT LÖSLICH – EINFACH IM GEBRAUCH.
Quedlinburg, Wilhelm Brauns Anilinfabriken, (ca 1924). 23x14. Sexsidig kartongfolder + ett blad med text på svenska, danska, holländska och italienska. 68 monterade träprover färgade med bets i olika kulörer, försedda med artikelbeteckning och nummer. De tryckta yttersidorna försedda med planscher som visar vyer över fabriksbyggnaderna.
350
- 50 Carlsson, Joel
HANDBOK I TRÄSLÖJD
Stockholm, Aftonbladet & Dagen, 1911. 20x14. 96 s. 254 illustrationer efter teckningar och fotografier. Prydligt exemplar i samtida halvklotband med det tryckta främre omslaget med illustration monterat (med beskurna marginaler) på främre pärmen. (Aftonbladets och Dagens Populära Bibliotek, VII).
"Bemyndigad bearbetning efter N. C. Rom's 'Haandgerningsbog'". Utgiven som bilaga till Aftonbladet.
380
- 51 Ericson, O.
GRAFISK HANDBOK FÖR SKOGS- OCH SÅGVERKSMÄN, SÄVÄL VID UTÖFVANDE SOM KONTROLLERING AF SÅGTIMMERS APTERING, INTUMNING, POSTERING OCH FÖRSÄGNING TILL BJÄLKAR, SPARRAR, PLANK, BATTENS OCH BRÄDER M. M.
Norrköping (ca 1910). 18x11. 96 s. inklusive 70 sidor med ca 130 detaljerade teckningar av olika sågningar ur en timmerstock. Tryckt förlagsklottryggsband. 'Andra upplagan'.
350
- 52 Ericson, O.
TABELLER FÖR BERÄKNING AF SÅGTIMMERS RÄTTA APTERING.
Stockholm 1903. 19x14. 48 s.+ en plansch med kolorerat diagram. Samtida namnteckning på titelsidan. Tryckt förlagsklotband.. 'Bihang till Föreningens för skogsvård i Norrland årsskrift 1902'.
200
- 53 HANDVERKTYG OCH DERAS RÄTTA BRUK.
(Stockholm), Förlaget Populär Mekanik, (1956). 24x17. 96 s. Ca 90 foton och mer än 300 teckningar. Tryckta omslag med illustration, i så gott som nyskick.
250
- 54 Hylander, Hilmer
HANDBOK I BETSNING, FÄRGNING OCH YTBEHANDLING AV TRÄ.
Stockholm 1932. 18x13. 92 s. 6 foton och teckningar. Tryckta omslag. Ryggremsan nött med pappersförlust. (Hantverksinstitutets yrkeshandböcker, 8).
250
- 55 Karlson, Valfrid
TIMMERMANSARBETEN.
Stockholm 1916. 21x14. IV+60 s. + 43 planscher med 358 teckningar. Tryckt förlagsklotband. Tredje upplagan. (Lärobok i husbyggnadskonstruktioner, 3).
750
- 56 (Luttrop, Magnus)
HANDBOK I SVARFKONSTEN; INNEHÅLLANDE FULLSTÄNDIGA UNDERRÄTTELSE I DENNA KONSTS ALLA DELAR. FÖR MACHINVERKSTÄDER, SVARFVERIER, FABRIKER I HVILKA SVARFNING, BORRNING, GUILLOCHERING M. M. ERFORDRAS, SAMT DILETTANTER.
Stockholm, Georg Scheutz, 1839. XII+504 s. + 8 utvikbara graverade planscher med talrika detaljerade illustrationer. Inbundna i två samtida band med identiskt marmorerat pärmpapper, texten i skinnryggsband (17x10) och planschererna i klottryggsband.(21x13). Titelbladet lagat i inre marginalen utan textförlust och aningen mörknat i hörnen, textbandets rygg något nött med partiell förlust av förgylld titel och dekor, i övrigt ett mycket bra exemplar.
2800



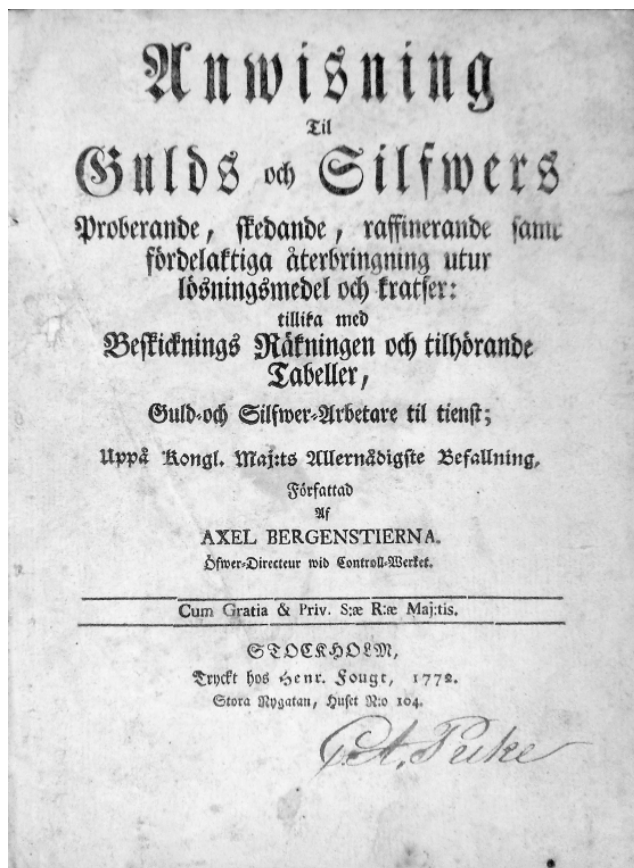
56



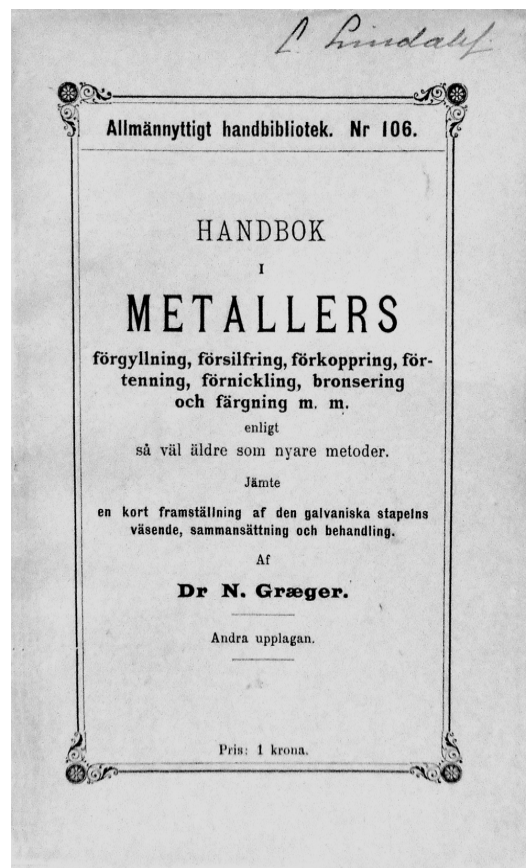
63

- 57 Marthin, Perry (red.)
INDUSTRIELL YTBEHANDLING AV TRÄ.
Malmö 1948. 20x13. 376 s. Ca 160 foton och teckningar. Tryckta omslag. Två bokmärken med reklambilder på inhäftade sidenband. 500
- 58 Möller, Sigurd
PRAKTISK SNICKARHANDBOK FÖR ALLA.
Stockholm 1946. 22x15. 116 s. 102 teckningar och foton. Tryckta omslag med illustration. 200
- 59 Rudolf, Adolf
DAS POLIEREN VON EDELHOLZ. DAS PROBLEM UND DIE PRAXIS DES POLIERENS.
München 1943. 20x12. 136 pp. Publisher's printed boards. Zweite Auflage. 300
- 60 Scherer, Christian
TECHNIK UND GESCHICHTE DER INTARSIA.
Leipzig 1891. 21x14. VIII+164 pp. + frontispiece. 25 illustrations in the text (four full-page) from drawings and photographs. Publisher's printed cloth. 450
- 61 Spångberg, Edvard
HANDLEDNING I SNICKERI.
Stockholm (1941). 19x14. 156 s. + 20 s. annonser över snickerivaror och verktyg. 59 foton och teckningar. Tryckt förlagsklottryggsband. med illustration. Några obetydliga fläckar. (Vepes Yrkesböcker). 200

- 62 Stöckel, Heinrich Friedrich August / August Wilhelm Hertel
DEN PRAKTISKA SNICKARE-BOKEN, MED ANVISNINGAR OM DE SÄRSKILDA
TRÄSLAGENS OLIKA ANVÄNDBARHET. IAKTTAGELSER VID DERAS INKÖP OCH
TORKNING, TRÄARBETENS HOPSÄTTNINGAR, ÄFVEN SOM LIMMETS TILLREDNING,
LINOLJERENING, FERNISSBEREDNING, BETSNING, POLERING, MÅLNING M. M. FÖR
ÅSTADKOMMANDE AF PRYDLIGA OCH VARAKTIGA SNICKERIARBETEN.
Stockholm 1882. 17x10. 76 s. + utvikbar litografisk plansch med 15 illustrationer. Grå pappers-
omslag. Fjerde upplagan. 280
- 63 Stöckel, Heinrich Friedrich August / Thon, Christian Friedrich Gottlieb
FULLSTÄNDIGASTE HANDBOK FÖR BETSNING, POLERING OCH LACKERING AF TRÄ,
BEN, HORN OCH ELFENBEN. TILLFÖRLITLIGASTE METODER ATT GIFWA SIMPLARE
TRÄSLAG DET FULLKOMLIGASTE UTSEENDE AF FINARE, SAMT SÅ VÄL BETSADE SOM
NATURFÄRGADE ARBETEN DEN VARAKTIGASTE OCH MEST GLÄNSANDE YTA; ATT
BEREDA UTMÄRKT GODA OCH LÄTT TILLAGADE POLITURER OCH FERNISSOR SAMT
RENGÖRA ÄLDRE ARBETEN OCH ÅTERGIFWA DEM UTSEENDE AF NYA. JEMTE
BIHANG: ANWISNING TILL METALLERS LÖDNING.
Stockholm 1862. 18x11. 80 s. Ouppskuret exemplar i tryckta gula omslag. 'Efter 12:te original-
upplagan. Andra svenska upplagan.' (Allmännyttigt handbibliotek, 8). 550
- 64 Stöckel, Heinrich Friedrich August / Thon, Christian Friedrich Gottlieb
FULLSTÄNDIGASTE HANDBOK FÖR BETSNING, POLERING OCH LACKERING.
TILLFÖRLITLIGASTE METODER ATT GIFVA SIMPLARE TRÄSLAG DET FULLKOMLIGASTE
UTSEENDE AF FINARE, SAMT SÅ VÄL BETSADE SOM NATURFÄRGADE ARBETEN DEN
VARAKTIGASTE OCH MEST GLÄNSANDE YTA; ATT BEREDA UTMÄRKT GODA OCH LÄTT
TILLAGADE POLITYRER OCH FERNISSOR SAMT RENGÖRA OCH ÅTERGIFVA ÄLDRE
ARBETEN UTSEENDE AF NYA. JEMTE BIHANG: ALLA SLAGS METALLERS LÖDNING.
Stockholm 1877. 18x11. 84 s. + 4 s. förlagsboklista. Tryckta gula omslag. Inlagan med några
smärre lagerfläckar. 'Fjerde upplagan'. (Allmännyttigt handbibliotek, 8). 450
- 65 Stöckel, Heinrich Friedrich August / Thon, Christian Friedrich Gottlieb
FULLSTÄNDIGASTE HANDBOK FÖR BETSNING, POLERING OCH LACKERING.
TILLFÖRLITLIGA METODER ATT GIVA SIMPLARE TRÄSLAG DET FULLKOMLIGASTE
UTSEENDE AV FINARE, SAMT SÅVÄL BETSADE SOM NATURFÄRGADE ARBETEN DEN
VARAKTIGASTE OCH MEST GLÄNSANDE YTA ... JÄMTE BIHANG: LÖDNING AV
METALLER
Stockholm 1922. 18x12. 80 s. Tryckta omslag med illustration. Nionde upplagan av föregående-
200
- 66 Svensson, John
HANDBOK I SNICKERI FÖR AMATÖRER OCH NYBÖRJARE.
Stockholm 1945. 18x12. 152 s. 139 teckningar och foton. Tryckta omslag med illustration. Smärre
yttre fläckar, genomgående spår av fukt i nedre yttre hörnet.
Författaren var skeppstimmerman å Statens tågfarjor. 150
- 67 Svensson, Tore
YTBEHANDLING FÖR MÖBELSNICKARE.
Stockholm 1954. 21x15. 80 s. 17 foton och teckningar. Tryckta omslag. (Statens Hantverks-
instituts handbok, 8). 180
- 68 Watson, Egbert P.
MANUAL OF THE HAND LATHE: COMPRISING CONCISE DIRECTIONS FOR WORKING
METALS OF ALL KINDS, IVORY, BONE AND PRECIOUS WOODS; DYEING, COLORING,
AND FRENCH POLISHING; INLAYING BY VENEERS, AND VARIOUS METHODS PRACTICED
TO PRODUCE ELABORATE WORK WITH DISPATCH, AND AT SMALL EXPENSE.
Philadelphia & London 1874. 19x12. 2+10+13-136 pp. + 3 plates (one folding) + 24 pp.
publisher's Catalogue of Practical and Scientific Books. Publisher's blind-tooled cloth, spine
sunned and slightly worn at top. 600



69



73

Metallhantverk

- 69 Bergenstierna, Axel
 ANWISNING TIL GULDS OCH SILFWERS PROBERANDE, SKEDANDE, RAFFINERANDE SAMT FÖRDELAKTIGA ÅTERBRINGNING UTUR LÖSNINGSMEDEL OCH KRATSER: TILLIKA MED BESKICKNINGS RÄKNINGEN OCH TILHÖRANDE TABELLER, GULD- OCH SILFWER-ARBETARE TIL TIENST.
 Stockholm, Henr. Fougé, 1772. 4to. 21x15. 64 s. Samtida halvskinnband med något nötta pärmar. Sista två bladen med gamla lagningar utan textförlust, titelbladet och sista sidan något fläckade, några blad med fläckar i nedre marginalen. Namnteckning i bläck på titelsidan och främre pärmens insida (Carl A. Puke).
- 900
- 70 Buchner, Georg
 DIE METALLFÄRBUNG UND DEREN AUSFÜHRUNG, MIT BESONDERER BERÜCKSICHTIGUNG DER CHEMISCHEN METALLFÄRBUNG.
 Berlin 1896. 19x12. XXVIII+344 pp. + 12 pp. advertisements. Half cloth binding (Isbergs bokbinderi) with marbled boards. Zweites Tausend.
- 1000
- 71 Buchner, Georg
 DIE METALLFÄRBUNG. HANDBUCH FÜR DIE CHEMISCH-ELEKTRONISCHE UND MECHANISCHE METALLFÄRBUNG, NEBST EINER DARSTELLUNG DER GESCHICHTLICHEN ENTWICKLUNG DERSELBEN.
 Berlin 1920. 25x19. XX+384 pp. Linen cloth. The paper slightly browned, title leaf slightly damaged and repaired in outer margin without loss of text. 'Sechste, vermehrte und verbesserte Auflage'.
- 750

- 72 Cunynghame, Henry H.
ON THE THEORY AND PRACTICE OF ART-ENAMELLING UPON METALS.
Westminster (London) 1901. 19x12. XXIV+184 pp. including 11 plates with photos + 2 coloured plates with guard-leaves. 9 drawings and photos in the text. Publisher's blind-lettered cloth. Second edition.
300
- 73 Græger, N.
HANDBOK I METALLERS FÖRGYLLNING, FÖRSILFRING, FÖRKOPPRING, FÖRTENNING, FÖRNICKLING, BRONSERING OCH FÄRGNING M. M. ENLIGT SÅ VÄL ÄLDRE SOM NYARE METODER, JÄMTE EN KORT FRAMSTÄLLNING AF DEN GALVANISKA STAPELNS SAMMANSÄTTNING OCH BEHANDLING.
Stockholm 1893. 18x11. 104 s. Tryckta omslag. 'Andra upplagan'. Liten pappersförlust från toppen av ryggen, i övrigt ett mycket fint ex. med diskret samtida namnteckning på främre omslaget. (Allmännyttigt handbibliotek, 106).
360
- 74 Hübener, Maximilian
LEHRBUCH DER GRAVIERKUNST.
Leipzig 1916. 28x21. 312 pp. including 20 plates with numerous monograms, symbols, ornaments, and a table of Greek, Russian and Hebrew letters. Publisher's decorated half vellum, top edge gilt. Covers slightly warped and worn, and the vellum a bit sullied, contents very fine.
1200
- 75 Hylander, Hilmer
HANDLEDNING I METALLFÄRGNING.
Stockholm 1930. 18x12. 56 s. Tryckta omslag. 'Femte upplagan'. (Hantverksinstitutets yrkeshandböcker, 1).
150
- 76 Hylander, Hilmer
HANDLEDNING I METALLFÄRGNING (KEMISK).
Stockholm 1949. 18x12. 56 s. Tryckta omslag. (Statens Hantverksinstitut, Handbok Nr 8).
200
- 77 KEMISK-TEKNISK RECEPTEBOK FÖR METALLARBETEN, INNEHÅLLANDE DE NYASTE OCH TILLFÖRLITLIGASTE UPPFINNINGAR FÖR ARBETEN I GULD, SILFVER, NYSILFVER, KOPPAR, MESSING, ZINK, TENN, STÅL, JERN OCH BLECK; DE NYASTE METALL-LEGERINGAR, SAMT FÖRGYLLNING, FÖRSILFRING, FÖRKOPPRING, FÖRTENNING OCH FÄRGNING AF METALLER; LÖDNING, ETSNING M. M. FÖR YRKESIDKARE OCH DILETTANTER.
Stockholm 1879. 17x11. 64 s. Ett par blad med fläck i övre marginalen.. Grå pappersomslag. Tredje upplagan. (Allmännyttigt handbibliotek, 45). *Översättning av Jacob D. Leufvenmark.*
250
- 78 Klein, Emil
DIE VERSCHIEDENEN TECHNIKEN ZUR BEARBEITUNG VON GOLD UND SILBER ALS HANDARBEIT UND FABRIKATION. TECHNISCHER UND GESCHÄFTLICHER RATGEBER FÜR FABRIK UND WERKSTATT, SOWIE HANDBUCH FÜR DAS GEWERBLICHE UNTERRICHTSWESEN.
Leipzig (1922). 17x11. XII+224 pp. 136 illustrations from photos and drawings. Second edition. (Bibliothek der gesamten Technik, 136). Bound, with printed front wrapper, together with: Bernard E. Jones, SOLDERING, BRAZING AND WELDING. London ... 1919. VI+158 pp. 78 drawings and photos. Pictorial wrappers bound in. Fifth printing.
Two works in a neat cloth binding.
400
- 79 Larsson, Hugo W.
KEMISK-TEKNISK RECEPTE-HANDBOK FÖR METALLINDUSTRIEN. RECEPTE-SAMLING OCH UPPSLAGSBOK FÖR FABRIKÖRER, HANTVERKARE, VERKMÄSTARE, FÖRMÄN, GULD- OCH SILVERARBETARE, JÄRN- OCH METALLARBETARE M. FL.
Stockholm 1920. 19x12. 138 s. Tryckta omslag. Liten bläckkludd på främre omslaget. (Praktiska handböcker, 5).
300

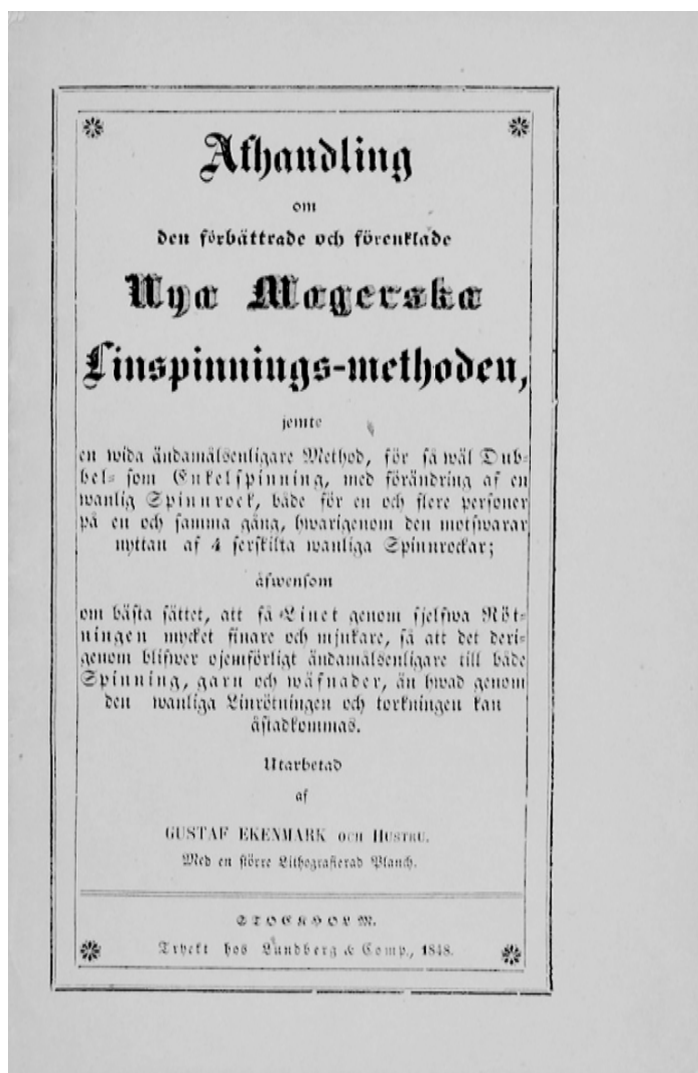
- 80 Larsson, Hugo W.
HANDBOK I GALVANISERING, OXIDERING OCH METALLFÄRGNING.
Stockholm 1944. 19x13. 92 s. Tryckta omslag. 'Femte upplagan'. 180
- 81 Nordlöf, David
HANDBOK FÖR PLÅTMETALLARBETARE.
Stockholm 1947. 21x14. 252 s. 80 teckningar och 11 foton. Tryckt förlagsklottryggsband. Stämpel och anteckning på försättsblad. 'Fjärde omarbetade och utökade upplagan'. 250
- 82 Payne, Arthur
ART METALWORK WITH INEXPENSIVE EQUIPMENT. FOR THE PUBLIC SCHOOLS AND FOR THE CRAFTSMAN.
Peoria, Illinois, The Manual Arts Press, 1929. 22x15. 176 pp. 159 photos and drawings. Publisher's printed cloth. Second, revised edition. 400
- 83 Pritzlaff, Johannes
DER GOLDSCHMIED. EIN PRAKTISCHES HAND- UND HILFSBUCH FÜR DEN JUWELIER, GOLD- UND SILBERSCHMIED SOWIE VERWANDTE GEWERBE.
Leipzig 1922. 18x12 IV+290 pp. Publisher's printed cloth-backed boards. 'Neunte verbesserte und vermehrte Auflage'. 400
- 84 Reindl, Josef (ed.)
SPANABHEBENDE WERKZEUGE FÜR DIE METALLARBEITUNG.
Berlin 1925. 23x16. XII+460 pp. 574 drawings, diagrams and photos. Publisher's gilt-lettered cloth. (Schriften der Arbeitsgemeinschaft Deutscher Betriebsingenieure, III). 600
- 85 Schubert, H.
METALLERS DEKORERING. PRAKTISK HANDBOK I ALLA SLAGS METALLERS FÖRSKÖNANDE GENOM GRAVERING, ETSNING, TAUSCHERING, INKRUSTERING, FÄRGNING PÅ KEMISK VÄG, FÖRGYLLNING, FÖRSILFRING, FÖRKOPPRING, FÖRNICKLING, FÖRTENNING, PLATINERING OCH PATINERING, JÄRN- OCH BLYÖFVERDRAG, ÖFVERFÖRING AF TECKNINGAR OCH FOTOGRAFIER SAMT TILLVERKNING AF TULASILFVER M. M.
Stockholm 1904. 18x11. 104 s. + 8 s. förlagsboklista. Samtida halvklotband. 'Andra upplagan'. (Allmännyttigt handbibliotek, 138). 300
- 86 Schwahn, Christian
DER SILBERSCHMIED. NACH EIGENEM ERFÄHRUNGEN UND UNTER MITWERKUNG ERSTER FACHLEUTE BEARBEITET.
Leipzig (1933). 22x14. VIII+160 pp. Ca 90 drawings and photos. Publisher's printed cloth. 300
- 87 Schwahn, Christian
THEORIE UND PRAXIS DER GALVANISCHEN WERKTECHNIK.
Halle (Saale) 1948. 20x15. 68 pp. Printed wrappers. 'Zweite, durchgesehene Auflage'. (Kleine Fachbücherei des Gold- und Silberschmieds, 2). 180
- 88 Schwahn, Christian
REZEPT- UND WERKSTATTBUCH FÜR DEN GOLD- UND SILBERSCHMIED.
Halle (Saale) 1948. 20x15. 112 pp. Printed wrappers, these lightly stained and worn. (Kleine Fachbücherei des Gold- und Silberschmieds, 5). 180
- 89 Schäfer, Rudolf
DIE WERKZEUGSTÄHLE UND IHRE WÄRMEBEHANDLUNG.
Berlin 1922. 19x14. X+326 pp. 221 photos and drawings. Publisher's gilt-lettered cloth. "Berechtigte deutsche Bearbeitung der Schrift 'The heat treatment of tool steel' von Harry Brearley, Sheffield". Dritte, verbesserte Auflage. 300

- 90 Törnstrand, Gunnar
VÅRA VANLIGA METALLER. DERAS FRAMSTÄLLNING, EGENSKAPER OCH ANVÄNDNING.
Stockholm 1927. 18x12. 184 s. 42 foton, teckningar och diagram. Tryckta omslag. (Natur och Kultur, 76).
180
- 91 Wilson, Henry
SILVERWORK AND JEWELLERY. A TEXT-BOOK FOR STUDENTS AND WORKERS IN METAL.
London 1948. 18x12. 496 pp. + 32 plates with photos. Ca 245 drawings in the text including 32 full-page. Publisher's printed cloth-backed boards, a fine copy. 'Second edition, with new sections done in collaboration with Professor Unno Bisei of the Imperial Fine Art College, Tokyo'. (The Artistic Craft series of technical handbooks edited by W.R. Lethaby).
300
- 92 Östman, P.
GRUNDERNA FÖR HANDSMIDET. EN ANVISNING FÖR NYBEGYNNARE, HUFVUDSAKLIGAST AFSEDD FÖR LANDTBROKSSKOLOR OCH ALLMOGENS SÖNER I ALLMÄNHET.
Stockholm 1884. 17x10. 20 s. Grå pappersomslag.
230

Textilhantverk och textilfärgning

- 93 Andersson, Johan Oskar
VÄFNADSKONSTENS GRUNDER.
Stockholm 1880. 20x14. VIII+128 s. + 25 litografiska planscher med ca 150 teckningar och mönsterdiagram. Tryckt förlagsklottryggsband, samtida namnteckning på främre pärmen. (Meddelanden från Svenska Slöjdföreningen, Serien b: Läroböcker, I).
500
- 94 AUG. JOHANSSON MARK & CO. AKTIEBOLAG, GÖTEBORG. OBS.! AF ENFÄRGADT STRUMPGARN HÅLLAS ENDAST DE UNDERSTRUKNA NUMREN Å LAGER.
Göteborg (ca 1900). Utvikbart klot-album, 21x12 cm i hopvikt tillstånd. Fem kartor med sammanlagt 102 monterade prover av färgat garn i olika kvaliteter med tryckta artikelnummer + en flik med text. Två av garnproverna skadade men intakta.
August Johansson Mark anlade 1880 ett färgeri i Gårda, och grundade firman August Johansson Mark & Co. som 1900 ombildades till aktiebolag. Efter August Johansson Marks död 1900 övertogs verksamheten av Ludvig Holming, och på längre sikt av Gustaf Werner som 1896 hade grundat Göteborgs Kamgarnsspinneri.
1600
- 95 Björk, Elisabet / Maja Berntsson
VI SY OCH STICKA.
Gävle 1946. 25x36. 138 s. + 8 mönsterblad (varav tre stora utvikbara) i en ficka på bakre pärmens insida. 109 foton och 212 teckningar i texten. Tryckt förlagsklottryggsband med illustration. Aningen nött och mörknad, med pryddlig samtida namnteckning på titelsidan.
Arbetsbeskrivningar för avbildade förkläden, gymnastikbyxor (för flickor), mössor och vantar, väskor, örngott, babykläder, dockkläder, tygdjur, dukar, m.m. samt instruktioner i sömnad, stickning och virkning, prydnadsstygn, myrgång, stolphälsöm, etc.
380

- 96 Brandstake, Elsa
 ÄKTA SPETSAR. 1-2.
 Uppsala 1925. 19x13. 208; + 208 s. 321 foton och teckningar. Tryckta omslag med illustrationer. Båda volymerna helt ouppskurna. (Hemmets handböcker, 9).
 1: *Knutna och trädga (filet) spetsar, sydda spetsar, frivoliteter.* 2: *Knyppling, virkade spetsar (Guipure d'Irlande), stickade spetsar.* 450
- 97 Collin, Maria
 KONSTVÄFNAD I ALLMOGESTIL. MED TALRIKA MÖNSTER I FÄRGTRYCK SAMT FULLSTÄNDIG BESKRIFNING ÖFVER ROSENGÅNG, SKÄLBLADS- OCH SNÄRVÄFNADER, RÖDLAKAN OCH FLOSSA.
 Lund 1894. 23x15. 40 s. + 5 utvikbara planscher varav fyra med 37 kolorerade vävmönsterdiagram i färglitografi, och en med 15 teckningar. Tryckta omslag med färgillustrationer, ryggen aningen nött, prydlig samtida namnteckning (Tullia Åström) på främre omslaget. 300
- 98 Dillmont, Thérèse de
 ENCYCLOPEDIE DES OUVRAGES DE DAMES. NOUVELLE ÉDITION REVUE ET AUGMENTÉE.
 Paris (ca 1920). 14x19. VIII+866 pp. 1081 drawings and photos. Publisher's printed cloth, top edge gilt. Spine and cover edges slightly worn, endpapers cracking over inne joints, contents fine. *Profusely illustrated handbook of needlework, embroidery, knitting, lacework, macramé, etc.* 250



- 99 Donat, Franz
 BINDUNGS-LEXIKON FÜR SCHAFTWEBEREI. EIN MUSTERSCHATZ VON 4100
 BINDUNGEN VON 2-26 SCHÄFTIG.
 Wien / Pest / Leipzig (1897). 18x13. 4 pp. (title, preface and list of contents) + 160 pp. with full-
 page weaving pattern diagrams printed in red on background of light blue grid. Publisher's gilt-
 lettered cloth. Former owner's name on front free endpaper, dated 4.2.1897.
 2500
- 100 Ekenmark, Gustaf / "och hustru" (Maria Christina)
 AFHANDLING OM DEN FÖRBÄTTRADE OCH FÖRENKLADDE NYA MAGERSKA
 LINSPINNINGS-METHODEN, JEMTE EN WIDA ÄNDAMÅLSENLIGARE METHOD, FÖR SÅ
 WÄL DUBBEL- SOM ENKELSPINNING, MED FÖRÄNDRING AF EN WANLIG SPINNROCK ...
 HWARIGENOM DEN MOTSWARAR NYTTAN AF 4 SERSKILTA WANLIGA SPINNROCKAR;
 ÄFVEN SOM OM BÄSTA SÄTTET, ATT FÅ LINET GENOM SJELFWA RÖTNINGEN MYCKET
 FINARE OCH MJUKARE ...
 Stockholm 1848. 21x14. 40 s. + en utvikbar litografisk plansch med 13 teckningar. Tryckta gröna
 omslag, bakre omslaget med en smärre lagad reva, i övrigt ett mycket fint exemplar.
 750
- 101 Hausen, Margit von / Ina Strömberg
 EN MÖNSTERSAMLING I TIO BLAD FÖR BRODERI SAMT FÖR MÅLNING MED
 TVÄTTÅKTA SCHMELZ- OCH BROKADFÄRGER. / KYMMENEN ARKKIA MALLEJA
 NIINHYVIN OMPELEMISTA KUIN MAALAAMISTA VARTEN PESUNKESTÄVILLÄ
 SCHMELZ- JA BROKADVÄREILLÄ.
 Helsingfors, Revue des Modes, (1926). 25x17. Ett blad med text på svenska respektive finska på
 vardera sidan + 10 lösa utvikbara planscher (68x50) med talrika mönstermotiv tryckta i blått,
 med färgangivelser. Tryckt, dekorerat originalkartongfodral med knytband. Diskret namnstämpel.
*På textbladet finns instruktion för Schmelz- och brokadmålning i tio steg. Författarna varnar
 för att "mången, utan kunskap av den rätta tekniken frestats att experimentera med dessa
 arbeten – (vilka tyvärr utfallit mer eller mindre lyckade)".*
 350
- 102 Hellot, Jean
 L'ART DE LA TEINTURE DES LAINES, ET DES ÉTOFFES DE LAINE, EN GRAND ET PETIT
 TEINT. AVEC UNE INSTRUCTION SUR LES DÉBOÜILLIS.
 Paris, Pissot / Herrisant, 1750. 17x10. XXIV pp. + 612 pages paginated 1-575, 596-632 (last page
 blank). Complete. Although the collation of this edition is often recorded as XXIV+631 pp., the
 last leaf in the Aa sheet is erroneously paginated 575/596 instead of 575/576, and thence the
 error continues, so numbers 576-595 are omitted in pagination (cf. e.g. the digitalised copy in the
 British Library). Contemporary full calf, spine gilt. The binding neatly restored, spine and boards
 repaired, with some loss of the gilt title lettering, and provided with new hinges but retaining the
 original marbled endpapers. Contents free from foxing, the first sheets lightly stained in outer
 margin; some other occasional marginal stains.
*First edition of this important treatise on the dyeing of wool and woollen fabrics. Jean Hellot, a
 renowned industrial chemist, was appointed inspector-general of the French kingdom's dye-
 works in 1740, and the treatise codifies his observations, detailing the preparations and
 discussing the techniques. Hellot's treatise enjoyed a huge success and was translated into a
 number of other languages, remaining a standard work on the subject throughout the 18th
 century.*
 9000
- 103 Hellot, Jean
 THE ART OF DYING WOOL AND WOOLEN STUFFS. TRANSLATED FROM THE FRENCH BY
 ORDER OF THE DUBLIN SOCIETY, AND PUBLISHED AT THEIR EXPENSE, FOR THE USE
 OF THE DYERS OF IRELAND.
 Dublin 1781. 19x12. XII+288 pp. A fine, uncut copy bound in neat, later marbled boards.
*Extremely rare edition of this translation which was first printed in Dublin in 1767. Hellots
 'L'art de la teinture des laines et des étoffes des laines' was first published in Paris in 1750, and
 remained a standard work on the subject throughout the 18th century. The need to have
 translations of this text available in Ireland at this time is evident, and the Dublin editions
 precede the first London printing that appeared in 1789.*
 15000

THE
ART
OF
DYING
Wool and Woollen Stuffs.

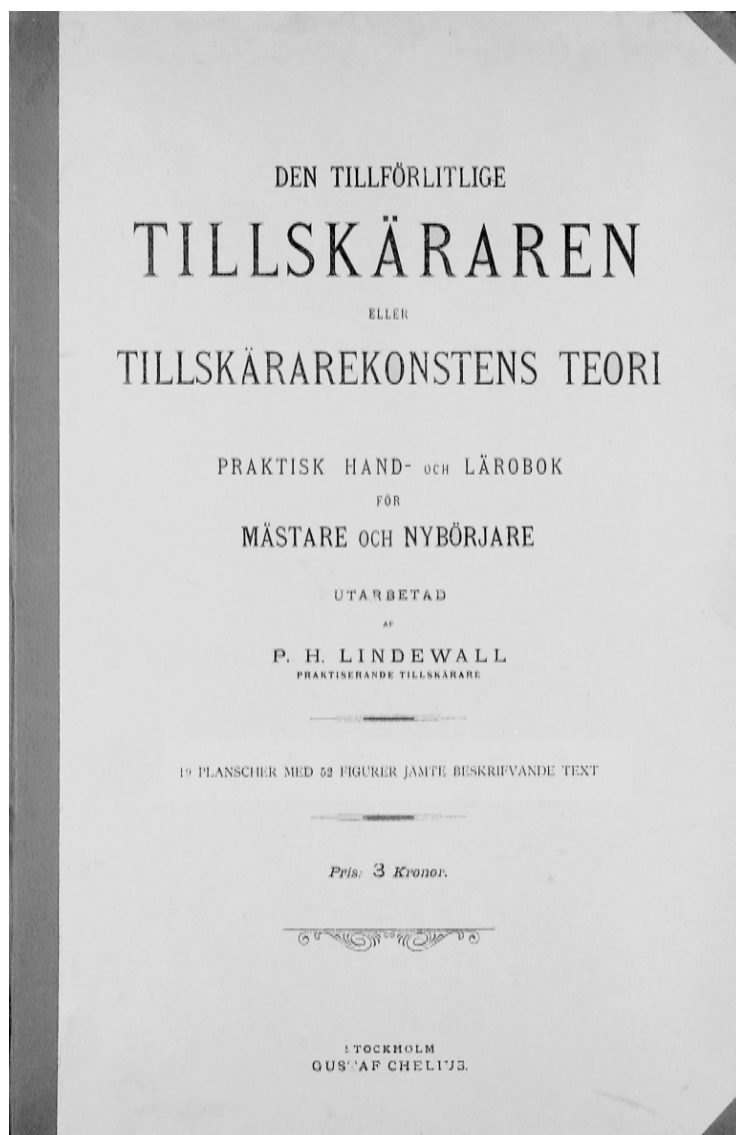
By M. HELLOT,
Member of the ROYAL ACADEMY of Sciences.

Translated from the FRENCH
By Order of the DUBLIN SOCIETY,
And PUBLISHED at their EXPENSE,
For the USE of the DYERS of *Ireland*.

Fas est et ab Hoste doceri.

DUBLIN:
Printed by W. SLEATER, No. 51, Castle-Street.
MDCCLXXXI.

- 104 (Hellot, Jean m.fl.)
 FULLSTÄNDIG FRUENTIMMERS FÄRGE-BOK, JÄMTE ÅTSKILLIGA OECONOMISKA FÖRSÖK OCH KONSTER TIL FLÄCKARS UTTAGANDE, SKINS FÄRGANDE, LACKS TILWÄRKANDE, MED MERA. IFRÅN DANSKAN ÖFWERSATT OCH MED NÅGON TILÖKNING FÖRBÄTTRAD. PÅ EGEN BEKOSTNAD UTGIFWEN AF CARL GUSTAF BERLING. Lund, Berling, 1772. 17x11. IV+311, 314-414 s. + 20 s. register. (Komplett. 312-313 utelämnade i pagineringen genom att fjärde bladet i U-arket har paginerats 311/314. E-arkets åtta blad mellan sidorna 48 och 65 är dessutom felaktigt paginerade 39-54 i stället för 49-64). Samtida nött halvskinnband med ryggtitel FRUENT FÄRGBOK. Ett mycket bra exemplar, snitten mörknade men inlagan endast obetydligt lagerfläckad. samt några svaga marginalfläckar. På främre försättsblad en ägaranteckning "Fabrikören Olof Westerhut, Asarum" och stämpel "Hush:s Sällsk:s Slöjdmagasin, Karlskrona".
Första upplagan av den första omfångsrika bok om textilfärgning som utgavs i Sverige. Boken är en översättning av den danska "Fuldstændig Fruentimmer-Farve-Bog ... samlet og uddraget af Hellots, Lindners og andres trykte Underretninger og skrevne Opskrifter ... tilligemed en tilføyet Plette- og Kunst-Bog" som trycktes i København 1768. Carl Sahlin, Förteckning över svensk färgerilitteratur, 48.
- 3600
- 105 Hetroff, J. G.
 DEN FULLSTÄNDIGA UNDERWISNINGEN I FÄRGNING AF SIDEN, YLLE, BOMULL, LÅDER, TRÅ, ELFENBEN OCH PERLEMOR. EN BOK FÖR STAD OCH LAND, TILL BRUK I HVARJE HUSHÅLL, FÖR HVARJE HUSMODER. Stockholm 1875. 16x10. 48 s. Tryckta omslag, viss pappersförlust från ryggremsan, i övrigt i fint skick.
En översättning av 'Die vollständige Färberei in Seide, Wolle, etc.' som utgavs i Berlin 1964. Carl Sahlin, Förteckning över svensk färgerilitteratur, 322.
- 750
- 106 Kinzer, Heinrich / K. Walter
 THEORIE UND PRAXIS DER GANZ-DAMAST-WEBEREI. EIN LEHRBUCH FÜR TECHNISCHE HOCHSCHULEN, HÖHERE GEWERBE- UND TEXTILSCHULEN, SOWIE ZUM HANDGEBRAUCHE FÜR IN DER PRAXIS BESCHÄFTIGTE FACHMÄNNER. Braunschweig 1901. 24x16. VIII+104 pp. + 18 folding plates with 152 drawings and pattern diagrams + 22 pp. with publisher's and loom companies' advertisements etc. Fine later half cloth with marbled boards, both printed wrappers bound in, the front one with discreet owner's name dated 1901, the rear one with small repair.
- 900
- 107 Knecht, Edmund / Christopher Rawson / Richard Loewenthal
 A MANUAL OF DYEING: FOR THE USE OF PRACTICAL DYERS, MANUFACTURERS, STUDENTS, AND ALL INTERESTED IN THE ART OF DYEING. 1-2. London 1933. 22x15. XII+372; + II+373-902 pp. + 4 plates with 24 photos + 7 folding tables. 121 illustrations in the text. Publisher's cloth, spines and and parts of covers slightly faded. 'Ninth edition'. With an enclosed invoice from Akademiska Bokhandeln in Helsinki, dated 20 Dec. 1935, charging the Baroness M. Hisinger-Jägerskiöld 525.- Fmk för the work.
- 680
- 108 Kræmer, Vera von
 SPETSSÖM. EN KORT LÄROKURS. Stockholm, Wilh. Siléns Bokförlag, 1910. 18x12. 128 s. Ca 70 teckningar och foton. Dekorerat förlagsklotband med tryckt titel. Andra upplagan. (Siléns praktiska bibliotek, 9).
- 200
- 109 La Cour, Jenny / Johanne Siegumfeldt
 VÆVEBOG FOR HJEMMENE. VEJLEDNING I PRAKTISK VÆVNING OG KUNSTVÆVNING. København 1915. 22x15. 96 s. + 16 planscher med 87 vävmönsterdiagram + 6 kartongplanscher (löst ilagda i utvikbart fodral på bakre pärmens insida) med 29 monterade vävda tygprover och tryckta korresponderande diagram. 23 illustrationer efter teckningar och fotografier i texten. Förlagsklotband med pärmtitel i guldtryck. Sidorna 81-91 upptas av beskrivningar dels till de tryckta planscherna, dels till tygproverna på de sex lösa planscherna (som missvisande numrerats XXI-XXVI).
- 800

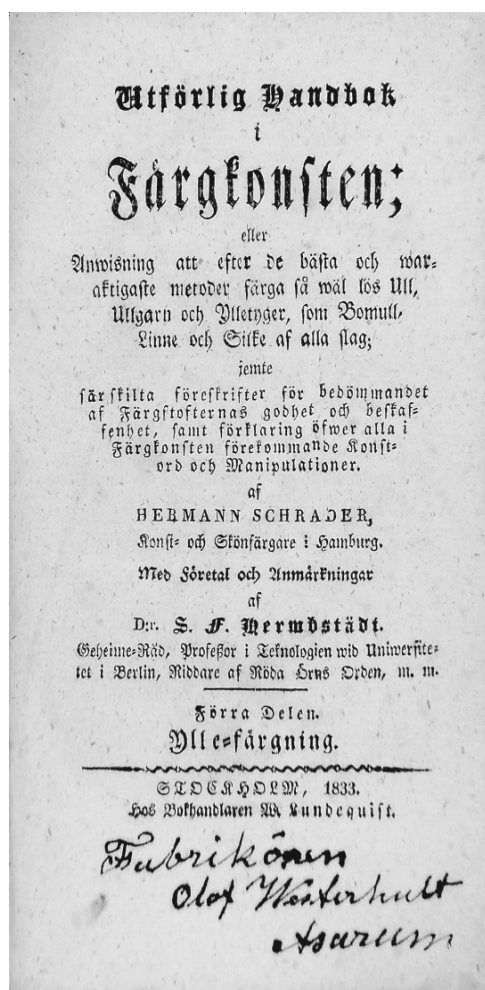


111

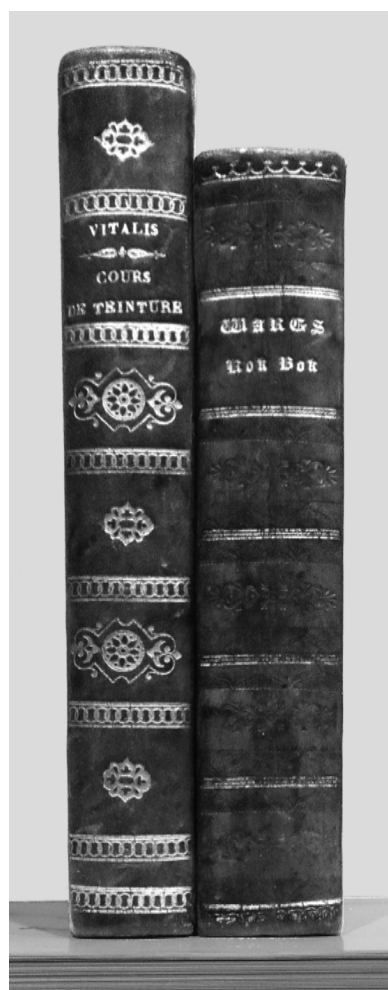
- 110 Larsson, Beda
HEMFÄRGNING MED VÄXTÄMNEN. RÅD OCH ANVISNINGAR.
Mora, Moraslöjdens vänner, 1925. 19x13. 80 s. Tryckt förlagsklotband.. Samtida namnteckning på försättsblad, svaga blyertsanteckningar. 'Fjärde upplagan'.
180
- 111 Lindewall, P. H.
DEN TILLFÖRLITLIGE TILLSKÄRAREN ELLER TILLSKÄRAREKONSTENS TEORI.
PRAKTISK HAND- OCH LÄROBOK FÖR MÄSTARE OCH NYBÖRJARE.
Stockholm 1899. 36x23. 10 s. + 19 utvikbara planscher (46x36) med 52 ritningar. Lösa textvik och planscher i förlagets tryckta halvklottmapp. Det trähaltiga papperet i texbladen något mörknade, planscherna har klarat sig bättre.
1600
- 112 Möhlau, Richard / Hans Th. Bucherer
FARBENCHEMISCHES PRAKTIKUM, ZUGLEICH EINFÜHRUNG IN DIE FARBENCHEMIE UND FÄRBEREITECHNIK.
Leipzig 1908. 22x15. X+374+II pp. + 7 printed card leaves with 54 mounted samples of dyed fabrics. Publisher's gilt-lettered cloth, front board slightly discoloured at upper edge. Former owner's crossed-out name and book plate.
650

- 113 MÖNSTERBOK FÖR SLÖJDUNDERVISNINGEN I HEM OCH SKOLOR. EFTER GAMLA NORDISKA ALLMOGEARBETEN. MÖNSTER FÖR ENKLARE KONSTVÄFNAD, KONSTSÖM, SPETSARBETE, TRÄSKÄRNING, ETC. 1-3.
Stockholm 1880-81. 14x22. 8; + 4; + 4 s. text + sammanlagt 42 litografiska planscher varav nitton med kolorerade vävmönster, vardera försedda med en motsatt plansch med millimetermönster, därutöver fem utvikbara planscher med vävmönster varav tre tryckta i blått, samt arton planscher med mönster för Vingåkerssöm, knypplade spetsar, m.m. Tryckta förlagsklottryggsband med pärmarnas utsidor lätt brunfläckade (1-2) respektive tryckt förlagsklotband (3). Två första bladen i volym 3 med svag i fuktfläck i övre marginalen
Sällsynt, komplett svit av denna serie "samlad och utgifven af redaktionen för Tidskrift för Hemmet, under medverkan af Handarbetets Vänner".
- 1000
- 114 Petersson-Berg, Anna
HÅLSÖMSBRODERI. FULLSTÄNDIG LÄROKURS JÄMTE MÖNSTER.
Stockholm 1927. 19x13. 56 s. + 12 s. förlagsboklista. 85 foton. Tryckta omslag med illustration. Litet hörn avrivet av en sida, i övrigt ett fint ex. 'Sjätte upplagan'. (Husmoderns handböcker i husflit).
- 200
- 115 Petterson-Berg, Anna
FRANSFLÄTNING. LÄROKURS JÄMTE MÖNSTER.
Stockholm 1922. 20x13. 84 s. 57 helsides foton inklusive tjugo av fransar från Småland, Öland, Skåne, Värmland, Dalarna respektive Gästrikland. Tryckta omslag med illustration. Ryggen aningen nött med liten pappersförlust. 'Andra upplagan'. (Husmoderns handböcker i husflit).
- 180
- 116 Rabe, Carl Arvid
HEMFÄRGAREN. HANDEDNING ATT EFTER NYASTE METODER FÄRGA YLLE, BOMULL OCH SILKE; OM BLEKNING OCH TVÄTTNING, SAMT FÄRGÄMNENAS BEDÖMANDE. TILL SVENSKA HUSMÖDRARS TJENST UTGIFVEN.
Stockholm 1877. 18x11. 68 s. Delvis ouppskuret exemplar i tryckta gula omslag, ryggen nött. Bläckanteckning på titelbladet. (Allmännyttigt handbibliotek, 38).
Detta arbete, enligt tryckt uppgift på titelbladet författat av en färgare i Wisby, trycktes första gången 1869 (Carl Sahlin, Svensk färgerilitteratur, 326).
- 450
- 117 Schartau, Gustafwa
FÄRGNING MED INHEMSKA WEXTER PÅ YLLE, BOMULL OCH LINNE, JEMTE UNDERRÄTTELSE OM BEREDNINGEN AF NÅGRA TILL HUSHÅLLS-FÄRGNING TJENLIGA BLÅKYPAR, SAMT SÄTTET ATT FÄRGA TURKISKT RÖDT OCH ÄKTA VIOLETT PÅ BOMULL OCH LINNE.
Stockholm, L.J. Hjerta, 1842. 17x10. XVI+198 s. Samtida pappband. Svag stämpel på främre pämens insida (Hus:s Sällsk:s Slöjdmagasin, Karlskrona). Samtida ägaranteckning på titelbladet "Fabrikören Olof Westerhult, Asarum", och en marginalanteckning av samma hand. Ett fåtal små fläckar. *Carl Sahlin, Förteckning över svensk färgerilitteratur, 199.*
- 1800
- 118 Schrader, Friedrich August Hermann / Sigismund Friedrich Hermbstädt
UTFÖRLIG HANDBOK I FÄRGKONSTEN; ELLER ANWISNING ATT EFTER DE BÄSTA OCH WARAKTIGASTE METODER FÄRGA SÅ WÄL LÖS ULL, ULLGARN OCH YLLETYGER, SOM BOMULL, LINNE OCH SILKE AF ALLA SLAG, JEMTE SÄRSKILDA FÖRESKRIFTER FÖR BEDÖMANDET AF FÄRGSTOFTERNAS GODHET OCH BESKAFFENHET, SAMT FÖRKLARING ÖFWER ALLA I FÄRKONSTEN FÖREKOMMANDE KONSTORD OCH MANIPULATIONER. 1. YLLE-FÄRGNING - 2. FÄRGNING AF BOMULL, LINNE OCH SILKE.
Stockholm, Hos Bokhandlaren W. Lundequist, 1833. 19x11. VIII+116+84 s. Två delar sammanhäftade i en volym, gråpappersomslag med stämpel "Hus:s Sällsk:s Slöjdmagasin, Karlskrona" Samtida ägaranteckning på titelbladet "Fabrikören Olof Westerhult, Asarum".
Carl Sahlin, Förteckning över svensk färgerilitteratur, 153.
- 2800

- 119 Spränger, Emil
FÄRBBUCH. GRUNDLAGEN DER PFLANZENFÄRBEREI AUF WOLLE.
Erlenbach-Zürich & Leipzig, Eugen Rentz, (1935). 21x14. 160 pp. Publisher's printed cloth, slightly worn and repaired dust jacket. Pencilled notes and a few small stains in margins. 280
- 120 Trolle, Elsa af
HANDBOK I FÖRFÄRDIGANDET AV BRODERIER (pärmtitel: BRODERI. HANDLEDNING I PRYDANDE AV DAM- O. BARNKLÄDER MED ALLEHANDA BRODERIER).
Stockholm 1923. 23x17. 50 s. + 2 lösa utvikbara blad (ca 72x64 resp. 66x62 cm) med mönster-ritningar på båda sidor, i en ficka innanför bakre pärmen. 115 modellteckningar, detaljteckningar och foton i texten. Tryckt förlagsklottryggsband med illustration, pärmarna aningen mörknade. (Husmoderns handböcker i husflit). *Bearbetning av Ullsteins "Wie besticke ich mein Kleid".* 300
- 121 Warg, Christina (Cajsa)
HJELPREDA I HUSHÅLLNINGEN FÖR UNGA FRUENTIMER; FÖRFATTAD AF C. WARG, SAMT TILÖKT MED EN FÄRGBOK OCH ET BIHANG. SIETTE UPLAGAN; Å NYO ÖFWERSEDD OCH FÖRBÄTTRAD.
Stockholm 1773. 17x10. X+782+(1)+783-785 s. Samtida halvskinnband med sparsamt förgylld, rygg och pärmar nötta (framför allt pärmkanter och hörn). Smärre sporadiska fläckar. Namnteckning på titelsidan (Anna Eli Brinch) och bläckanteckning från början av 1900-talet på främre försättsblad (Blekinge Läns Hushållningssällskaps Växtfärgningskurs).
Sidorna 599-686 utgörs av färgboken (Underrättelse Om Färgning, Grundad på Kunskap och Förfarenhet, samt afhandlad I Twå Böcker), men artiklar om färgning och behandling av textilier återfinns även på andra håll i boken. 1750



118



125 122

- 122 Warg, Christina (Cajsa)
 HJELPREDÅ I HUSHÅLLNINGEN FÖR UNGA FRUENTIMER; FÖRFATTAD AF C. WARG, SAMT TILÖKT MED EN FÄRGBOK OCH ET BIHANG. TRETTONDE UPLAGAN. Å NYO ÖFWERSEDD, FÖRBÄTTRAD OCH TILÖKT.
 Stockholm 1814. 17x11. VI+528 s. + Färg-Bok Jemte Bihang och Tillägning: 152 s. Ett bra exemplar i samtida skinnryggsband, ryggen med blinddekor och aningen nötta förgyllda bårder samt titel i guldtryck. Pärnarnas hörn och ytterkanter och hörn något nötta, det marmorerade pärmapperet aningen nött. Ff-arket måttligt lagerfläkat, några få övriga marginalfläckar. På främre pärmens insida bläcktilskrift "Fröken Gerda Ekenman, Till blifvande växtfärgningskursen inom Blekinge Läns [Hushållningssällskap] 1907/ gm H Lgn". I boken ligger ett vikt blad med fyra färgningsrecept i bläckhandskrift (sepia) sannolikt av Gerda Ekenman, som var författare till den 1908 utgivna "Växtfärgning. Anteckningar efter egna erfarenheter".
 2600
- 123 Vesper, Carl
 BATIK. EINLEITUNG ZUR HERSTELLUNG GEBATIKTET GEWEBE UND STOFFE, WIE BAUMWOLLE, LEINEN, NESSEL, SEIDE, SAMT, PERGAMENT, PAPIER, KORBWEIDEN, METALL, GLAS, ELFENBEIN, LINOLEUM ...
 Wittenberg (Bez. Hall) 1922. 23x15. 64 pp. Ca 30 photos and drawings. Printed wrappers. With an enclosed printed card leaf with 22 mounted samples of dyed fabrics: BATIK-STOFF-FARBEN. Schule Reiman, Abteilung Kunstgewerbe, Berlin W30, Landshuter Strasse 38.
 300
- 124 THE WHOLE ART OF DYING. IN TWO PARTS. THE FIRST BEING AN EXPERIMENTAL DISCOVERY OF ALL THE MOST USEFUL SECRETS IN DYING SILK, WOOL, LINNEN AND THE MANUFACTURES THEREOF, AS PRACTISED IN ENGLAND, FRANCE, SPAIN, HOLLAND AND GERMANY. TO WHICH IS ADDED, A DISCOURSE OF POT AND WEYD ASHES, AS WELL AS SEVERAL OTHER FOREIGN INGREDIENTS USED IN DYING. WRITTEN ORIGINALLY IN THE GERMAN LANGUAGE. THE SECOND PART IS A GENERAL INSTRUCTION FOR THE DYING OF WOOLS AND WOOLLEN MANUFACTURES OF ALL COLOURS; FOR THE CULTURE OF THE DRUGS USED IN THE TINCTORIAL ART, AS ALSO FOR THE DYING OF HATS; PUBLISHED BY THE ESPECIAL COMMAND OF THE PRESENT FRENCH KING IN THAT LANGUAGE, AND ILLUSTRATED WITH SEVERAL PHILOSOPHICAL AND PRACTICAL ANNOTATIONS BY THE GERMAN TRANSLATOR. BOTH WHICH ARE FAITHFULLY RENDRED INTO ENGLISH FROM THEIR RESPECTIVE ORIGINALS.
 London, Printed by William Pearson, and sold by F. Nutt, near Stationers-Hall, 1705. 19x12. XX+356 pp. Contemporary calf, covers with blindstamped decoration; binding skilfully repaired, but lacks front free endpaper. Title leaf, its facing fixed endpaper, and last endpapers moderately foxed; edges darkened and some light intermittent darkening/foxing mainly of margins; three leaves with minor smudge not affecting legibility. A very good copy of a rare publication.
An important publication codifying the practice of textile dyeing in English. The first part is a translation of the 1703 edition of a work originally published in 1685, "Ars Tinctoria Experimentalis, oder curieuse Wollkommene Entdecken der Faerbe-kunst". The second part is a translation of the influential "Instruction générale pour la teinture des laines et manufacture de laine de toutes couleurs et pour la culture des drogues ou ingrediens qu'on y emploi" published in 1671 and credited to Jean Baptiste Colbert (also published in German in 1683). Lawrie, A Bibliography of Dyeing and Textile Printing, 776.
 17500
- 125 Vitalis, Jean-Baptiste
 COURS ÉLÉMENTAIRE DE TEINTURE SUR LAINE, SOIE, LIN, CHANVRE ET COTON, ET SUR L'ART D'IMPRIMER LES TOILES.
 Rouen 1827. 20x12. XXIV+596 pp. Contemporary half calf, spine gilt. Signed in ink with publisher's name and author's signature, beneath the following notice printed on the page facing title page: "Tout Exemplaire qui ne sera point revêtu de la signature de l'Editeur et paraphé par l'Auteur, sera réputé contrefait". Also owner's ink signature "Delarouche fabricant à Cours" on half-title page and page 1, and there is an inserted leaf at end of the volume with neat contemporary ink notes.
Second, revised and extended edition of this work on the dyeing of fabrics of wool, silk, linen, hemp and cotton and on the printing of fabrics; first published in Paris in 1823. Lawrie, A Bibliography of Dyeing and Textile Printing, 754.
 12000

Varia

- 126 ANVISNINGAR RÖRANDE LINOLEUMMATTORS PÅLÄGGNING OCH BEHANDLING.
Göteborg, Linoleum-Aktiebolaget Forshaga, 1924. 20x13. 20 s. Attraktiva originalomslag av brun marmorerad kartong med titelkartusch i relieftryck.
200
- 127 Bergström-Andelius, Emma
OM LAPSKA ROTKORGAR OCH DERAS BINDNING, FÖR NOMADSKOLOR OCH ARBETSSTUGOR UTARBETAD.
Stockholm 1932. 21x14. 32 s. 11 teckningar och 41 foton. Mycket fint ex. i tryckta omslag med illustration.
300
- 128 Beronius, Jan M. (1760 adlad Johan Magnus Björnstierna)
INLEDNING TIL PERSPECTIVEN.
Stockholm, Uplagd på Lars Salvii kästnad, 1754. 16x10. 72 s. + 15 graverade planscher. Samtida halvskinnband med lätt fläckade och kantnötta pärmar som tycks ha försetts med nya pärm-papper under 1800-talet. På titelbladet namnteckning av (förste ägaren?) Christina Werander, innanför främre pärmen J(ohan) G(ottlob) Brusells namnteckning och en inskription "En present af Hr Häf Mälaren J.G. Brusell Garde de Tableaux vid Konungens af Sverige Museum til Artisten Johan Söderlund dess Wänn, 1818" (samt Söderlunds exlibris daterat 1829), slutligen en gävoinskription av teckningsläraren John Ekström till P(ontus) Henriques, som var lärare i perspektivritning vid Konstakademien från 1888.
Den tidigaste tryckta svenska perspektivläran och författarens första arbete, utfört medan han ännu var volontär vid fortifikationen; han blev med tiden informator för de kungliga pagerna och kronprins Gustaf, och sedermera Gustaf III:s bibliotekarie.
2500
- 129 Bertrand, Jean Elie (ed.)
DESCRIPTION DES ARTS ET METIERS, FAITES OU APPROVÉES PAR MESSIEURS DE L'ACADÉMIE ROYALE DES SCIENCES DE PARIS ... NOUVELLE EDITION, PUBLIÉE AVEC DES OBSERVATIONS, & AUGMENTÉE DE TOUT CE QUI A ÉTÉ ÉCRIT DE MIEUX SUR LES MATIERS, EN ALLEMAGNE, EN ANGLETERRE, EN SUISSE, EN ITALIE. Tome VIII.
Neuchatel, De l'Imprimerie de la Société Typographique, 1777. 26x21. II+446 pp. + 22 engraved plates. Contemporary boards with contemporary inked title on spine. Exterior discolouring, top and foot of backstrip strengthened. The two last plates slightly stained in left margin, otherwise a fine, clean copy with a minimum of foxing.
Includes eight works. (1) Monsieur de Beauvais-Raseau: Art de l'Indigotier (4 plates). (2) Monsieur le Comte de Mille: Art de la Porcelaine (4 plates). (3)-(7) are written by Henri-Louis Duhamel du Monceau: (3) Art du Potier de Terre (3 plates) / (4) Art de Faire les Pipes a fumer le tabac (3 plates) / (5) Art de Faire les Colles (2 plates) / (6) Fabrique de l'Amidon (1 plate) / (7) Art du Savonnier, ou la maniere de faire différentes especes de savon (3 plates). (8) Monsieur Dudin: Art du Reliure, Doreur de Livres (2 plates)
5500
- 130 Bong, J. M.
LILLA MURAREBOKEN, ELLER LÄTTFATTLIG ANWISNING ATT TILLAGA FLERA SORTERS MURBRUK, FÖR MURNING OCH RAPPNING, TEGELTAKS GIPSNING, WÄGGARS RAPPNING OCH ÖFWERSTRYKNING, FYLLNING UNDER GOLV M.M.
Stockholm 1867. 17x10. 16 s. Grå pappersomslag. Lätt fläckad.
200

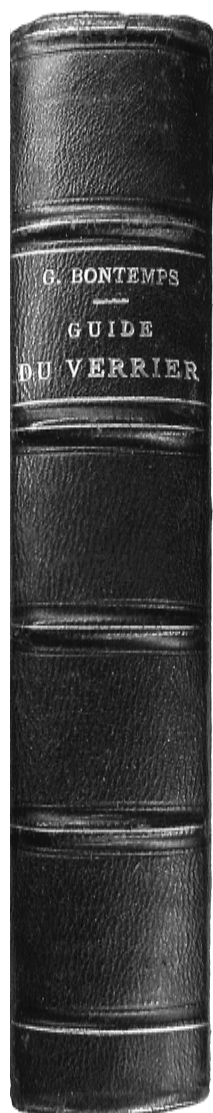
- 131 Bong, J. M.
REDSKAPSFABRIKANTEN PÅ LANDET. ANVISNING ATT PÅ EGEN HAND FÖRFÄRDIGA
KASTMASKINER, FLÅKTMASKINER, TRANÅRTSHARPOR, HJULNAF, HJUL OCH
SELLOKOR.
Stockholm 1881. 17x10. 36 s. + utvikbar litografisk plansch med 15 teckningar. Grå pappers-
omslag. Andra genomsedda och tillökade upplagan.
280
- 132 Bong, J. M.
HJELPREDÅ VID LAGNING AF ENKLARE BYGGNADER, POLERADE OCH MÅLADE
MÖBLER, LANDTMANNAREDSKAP OCH HUSGERÅDSSAKER M. M.
Stockholm 1887. 18x12. 44 s. Fint, delvis ouppskuret exemplar i tryckta gula omslag med liten
hörnlagning. (Allmännyttigt handbibliotek, 129).
200
- 133 Bontemps, Georges
GUIDE DE VERRIER. TRAITÉ HISTORIQUE ET PRATIQUE DE LA FABRICATION DES
VERRES, CRISTAUX, VITRAUX.
Paris 1868. 21x13. XII+776 pp. 164 illustrations. Fine contemporary quarter black leather. Weak
traces of damp in margin of some leaves. From the library of Ragnvald Falck, manager of the Eda
Glass Works in Sweden, with his inked name dated Eda 1889.
*Bontemps had managed a glass manufactory in Choisy-le-Roi, but was forced by the second
French revolution 1858 to leave for England, where he developed the glass making at Chance
Brothers & Co.*
2500
- 134 Bucher, Bruno
SLÖJDEN SOM KONST. HANDBOK FÖR SLÖJDENS IDKARE OCH VÄNNER.
Stockholm 1884. 17x12. VIII+248 s. 22 teckningar. Tryckt förlagsklottryggsband.
350
- 135 Chatto, William Andrew
A TREATISE ON WOOD ENGRAVING, HISTORICAL AND PRACTICAL.
London (1861). 26x18. XVI+560, 560*-600*, 561-664 pp. Ca 400 illustrations engraved on wood
by John Jackson. Publisher's leather-backed boards, top edge gilt. A reading copy lacking the
leather backstrip, covers edgeworn, inner hinges weakened. Bookplates of H.J. Campbell and
Swedish graphic artist Lennart Forsberg. New edition with an additional chapter by Henry G.
Bohn.
250
- 136 Conz, Gustav
LEHRBUCH DER PERSPECTIVE
Stuttgart 1888. 22x14. VIII+144 pp. 118 drawings in the text. Publisher's pictorial cloth-backed
boards.
350
- 137 Duval, Mathias
PRÉCIS D'ANATOMIE A L'USAGE DES ARTISTES.
Paris, Quantin, (1881). 21x14. 336 pp. 77 engravings. Publisher's decorated cloth.
250
- 138 Ebnetter, Karl
LINEAR- UND TECHNISCHES ZEICHNEN AN SEKUNDARSCHULEN.
St. Gallen 1914. 26x35. 50 pp. text + 20 card plates with more than 500 drawings. Textbook
(23x16) in printed wrappers, with loose plates as issued in pictorial cloth-backed portfolio with
tie-strings, very fine.
500
- 139 Ehrström, Eric O. W.
KONSTHANTVERK. TEKNISK RÅDGIVARE.
Stockholm 1924. 18x12. 224 s. + 14 planscher. Ca 130 illustrationer i texten. Tryckta klotomslag,
ryggen aningen nött. En av planscherna bunden upp och ner. Otto Meyers stämpel på försätts-
blad.
260

- 140 Einander, Gabriel
 ALLMÄNNYTTIGA ANVISNINGAR ATT KONSERVERA OCH RENOVERA ALLA SLAGS
 ARBETEN AF GULD, SILFWER, JERN, STÅL, PLÅTER, KOPPAR, TENN, BRONS, MARMOR,
 PERLEMOR, ALABASTER, GIPS, PORFYR, PORSLIN, JUVELER, ÄKTA PERLOR, POLERADT,
 MÅLADT OCH OMÅLADT TRÄ, ELFENBEN M. M. ARTIKLAR HÖRANDE TILL DAM- OCH
 HERRTOILETTEN, UNDER- OCH YTTERKLÄDER, HATTAR, BRODERADE ARBETEN,
 SKODON M. M. MÖBLER OCH HUSGERÅD, TAPETER, TAK, SPEGLAR, LJUS OCH LAMPOR,
 M. M. ATT TWÄTTA GROF- OCH FIN-TWÄTT; UTTAGA FLÄCKAR SAMT TILLAGA KITT FÖR
 METALLER, GLAS, PORSLIN, STENKÄRL, M. M. FÖR PRAKTISKA HUSHÅLLARE.
 Stockholm 1855. 18x11. IV+68 s. Tryckta gröna omslag. Främre omslaget med tejpförstärkningar
 på insidan. Andra Upplagan.

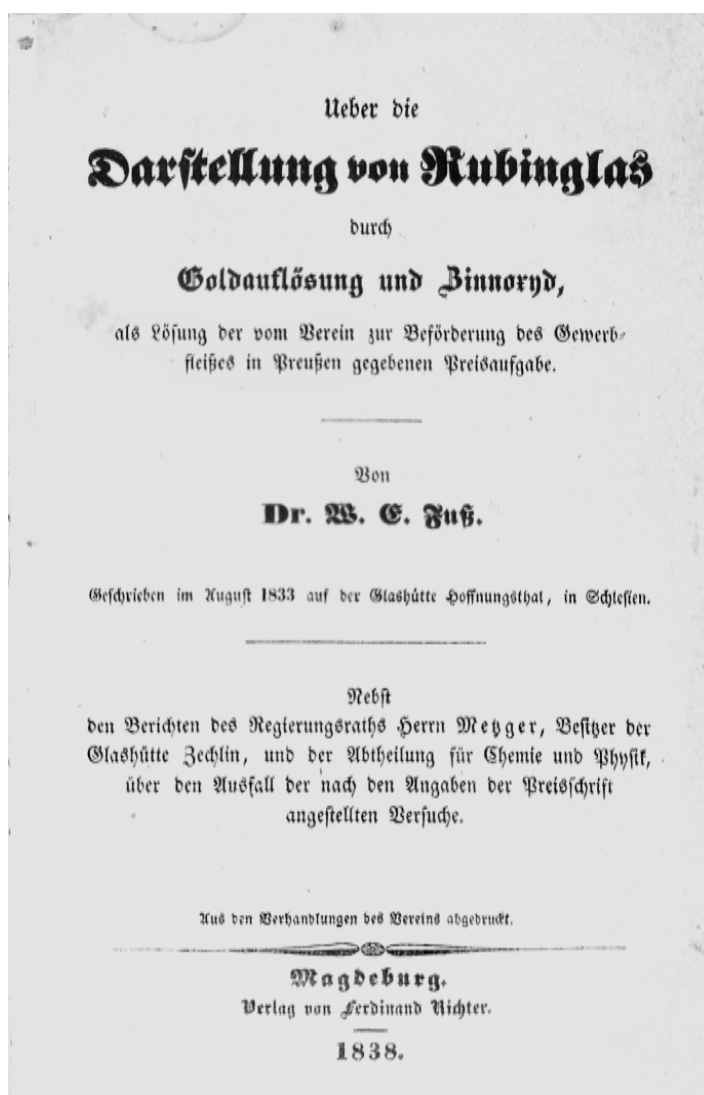
350

- 141 Ellis, Carl
 HANDBUCH DER MOSAIK- UND GLASMALEREI. ZUM GEBRAUCH FÜR MOSAIK- UND
 GLASMALER, ARCHITEKTEN, KÜNSTLER UND DEKORATIONSMALER SOWIE FÜR
 KUNSTGEWERBLICHE SCHULEN.
 Leipzig 1891. 22x15. VIII+136 pp. + 3 plates (one folding). 82 illustrations (19 full-page)
 including the plates. Publisher's decorated cloth, a fine copy. (Seemanns Kunsthandbücher,
 VIII).

500



133

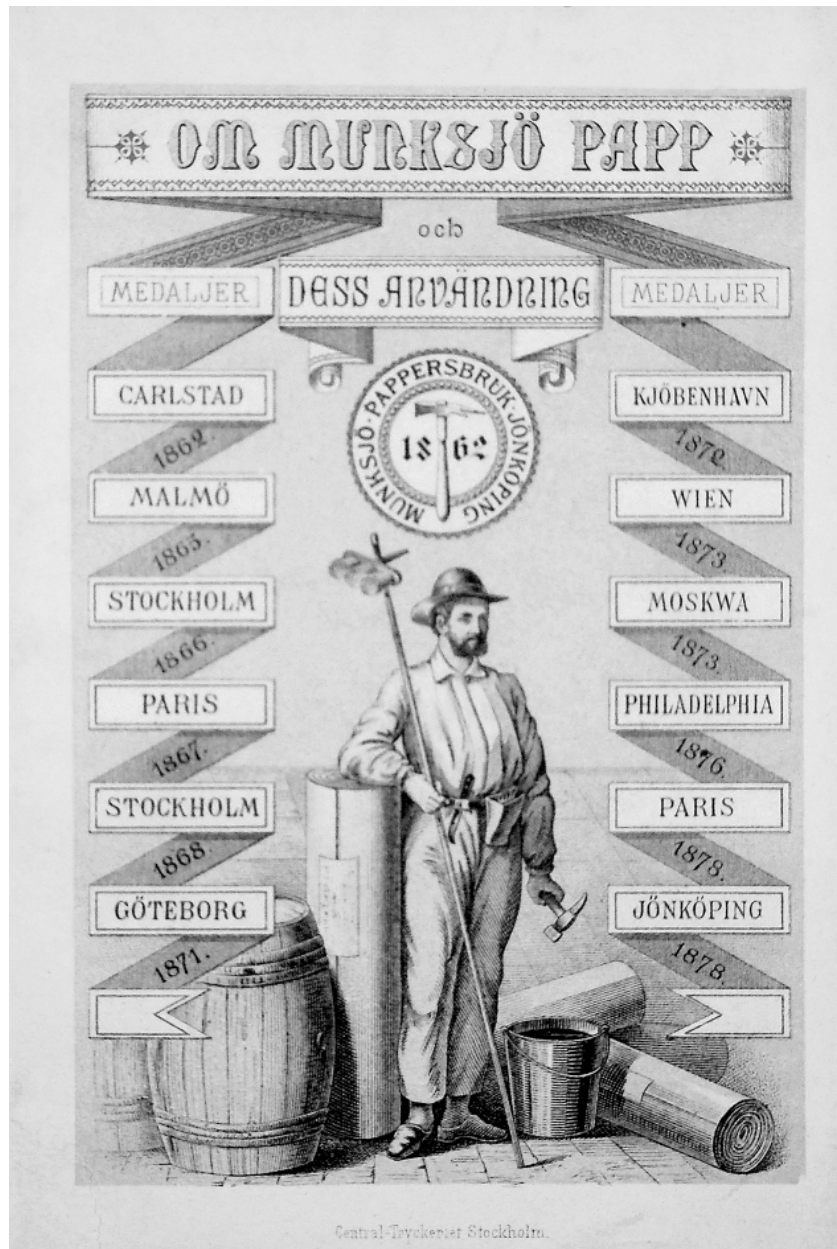


146

- 142 Eriksson, Axel
MURTEGEL OCH TEGELMURVERK.
Stockholm, Tegelbrukens Försäljningaktiebolag, 1932. 21x15. 94+10 s. + ett blad med tillägg i en ficka innanför bakre pärmen. Ca 30 foton och 25 diagram och kartor. Tryckt förlagsklotband. Länsarkitekt Ebbe Borgs namnteckning.
400
- 143 Eurenus, Carl Axel
POPULÄR PAPPERSKÄNNEDOM.
Klippan 1923. 21x14. 32 s. 10 interiörfoton av pappersberedning vid Klippans Finpappersbruk, där författaren tjänade som överingenjör. Samtida pryddigt halvklotband, Arne Björnstads blindstämpel på titelbladet.
"Denna broschyr är tryckt å autotypitryckpapper från Klippans Finpappersbruk, Klippan, och torde den vita färgen och vackra ytan observeras."
200
- 144 Falke, Jacob von
KONSTSTILAR OCH KONSTSLÖJD. HANDBOK FÖR HEMMET, SKOLAN OCH VERKSTADEN.
Stockholm 1885. 20x14. VIII+454 s. 220 illustrationer. Förlagsskinnband med rikt dekorerade pärmar och rygg och röda snitt.
'Ästhetik des Kunstgewerbes. Ein Handbuch für Haus, Schule und Werkstätte' (1883) i översättning och bearbetning av Gustaf Upmark.
250
- 145 Flinta, Gustaf
HANDLEDNING I KORGFLÄTNING FÖR SLÖJDSKOLOR OCH ENSKILDE, JEMTE EN KORT ANVISNING OM PILODLING.
Stockholm 1891. 18x11. 54 s. 27 trägrayvyrer i texten. Ouppskuret exemplar i tryckta gula omslag med illustration. (Allmännyttigt handbibliotek, 108).
350
- 146 Fuss, Wilhelm Eduard
UEBER DIE DARSTELLUNG VON RUBINGLAS DURCH GOLDAUFLÖSUNG UND ZINNOXYD, ALS LÖSUNG DER VOM VEREIN ZUR BEFÖRDERUNG GEWERBFLEISSES IN PREUSSEN GEGEBEN PREISAUFGABE.
Magdeburg 1838. 19x14. 48 pp. Neat later cloth binding.
1200
- 147 Gustavson, Karl Helmer
LÄDER. DESS KEMI, TILLVERKNING OCH EGENSKAPER.
Stockholm 1944. 23x16. 292 s. Ca 76 foton (23 helsides) och 48 kemiska diagram och teckningar. Förlagsklotband med pärmtitel i gultryck. (Tekniskt folkbibliotek).
400
- 148 HANSENS CRAQUELERINGSMETOD.
Stockholm, Nya Aktiebolaget M. Hansen, 1933. 17x12. 8 s. Tryckta omslag.
"Hansens craqueleringsmaterial användes vid antikbehandling av möbler, pergamentskärmar, brickor m.m. /... / Vem som helst kan med Hansens craqueleringsmaterial erhålla synnerligen goda resultat."
200
- 149 Hector, David D.
PRAKTISK RECEPTEBOK. EFTER UTLÄNDSKA KÄLLOR.
(Malmö), Eget förlag, 1902. 21x13. II+XVIII+384 s. + 8 s. priskurant å kemikalier och droger från Malmö Kemiska Laboratorium. Samtida klotband.
Första upplagan av denna samling av allehanda recept på färg, lack, bets, fernissa, kitt, tvål, parfym, skäggpomada, kosmetika, kryddor, likörer, essenser, etc. och dessutom praktiska råd för tvättning av halmhattar m.m.
450
- 150 Henström, Arvid
MURARENS HANDTVERK.
Stockholm 1896. 21x15. IV+76 s. Ca 60 teckningar i texten. Något nött ex. i samtida halvklotband. (Landtbyggnadskonsten, 5).
600

- 151 Holme, Charles
A COURSE OF INSTRUCTION IN WOOD-CARVING ACCORDING TO THE JAPANESE METHOD.
London, Office of "The Studio", (ca 1900). 18x12. 96 pp. 62 illustrations. Publisher's printed card boards. Light corner scuffing, spine slightly worn, minor external stains.
250
- 152 Högstadius, Jacob Oscar
STUDIER I MÅLAR-KONST.
Upsala 1857. 21x13. II+30 s. En illustration i texten. Marmorerade pappersomslag.
Författarens doktorsavhandling, som behandlar målarkonstens teknik i tre kapitel om Composition, Ljus-dunkel, och Färg. Högstadius (1829-1903) var sedermera verksam som lektor vid Umeå allmänna läroverk.
300
- 153 Karlson, Valfrid
MURAR- OCH STENHUGGNINGSARBETEN.
Stockholm 1922. 21x14. 80 s. + 29 planscher med 245 teckningar + rättelselapp. Tryckt förlagsklotband i fint skick. Tredje, omarbetade upplagan. (Lärobok i husbyggnadskonstruktioner, 2).
Illustrerad lärobok i murning med tegel och sten, valvslagning, fogstrykning och putsning, tillverkning av stentrappor och stengolv, m.m.
600
- 154 Kjellin, Carl
ILLUSTRERAT VARULEXIKON FÖR HANDEL OCH INDUSTRI. VARUTEKNISK UPPSLAGSBOK ÖVER RÅVAROR, DERAS FÖREKOMST, EGENSKAPER, FÖRFALSKNING OCH ANVÄNDNING, SAMT DÄRAV FRAMSTÄLLDA PRODUKTER, STATISTIK O.S.V.
Stockholm 1927. 24x17. 1236 s. Mer än 500 teckningar och foton. Rött dekorerat förlagsskinnryggsband i fint skick.
600
- 155 Kreüger, Henrik
OM MURBRUK OCH TEGELMURVERK.
Stockholm 1916. 23x16. 64 s. 24 foton, teckningar och diagram. Ouppskuret exemplar i tryckta, aningen nötta omslag. Svenska Murbruks Aktiebolagets stämpel på främre omslaget. (Tekniskt bibliotek, IX).
200
- 156 Krüger, Julius
ETSNING I ZINK ELLER ZINKOGRAVYR, TILL FRAMSTÄLLNING AF ALLA SLAGS TRYCKPLATTOR, ÄFVEN SOM ETSNING I STÅL, KOPPAR, SILFVER M. FL. METALLER.
Stockholm 1884. 18x12. 128 s. Tryckta omslag. Hörn av bakre omslaget längst ned vid ryggen avrivet, och ryggen något nött med liten pappersförlust, i övrigt ett bra, till större delen uppskuret exemplar. 'Från andra upplagan öfversatt af C. A. Ålander'. (Kemisk-Tekniskt Bibliotek, 1).
300
- 157 Kuhlmann, Ritz
DIE KUNST DER FEDER. DEKORATIVE SCHRIFT UND FEDER-ORNAMENT IN DER SCHULE.
Leipzig (1913). 27x20. IV+132 pp. 70 illustrations including seven in colour. Pictorial wrappers.
280
- 158 Kumlien, Akke
AKVARELL, GOUACHE, PASTELL OCH TEMPERA. TEKNISK HANDELDNING.
Stockholm 1948. 20x12. 204 s. text + 64 s. med 82 illustrationer + 6 prover av akvarellpapper. Tryckta omslag. Första upplagan i helt uppskuret ex. med dedikation från författaren.
250
- 159 Kühnel, Johannes
TECHNISCHER VORKURSUS.
Leipzig 1912. 24x17. VIII+180 pp. 333 drawings and photos. Pictorial wrappers.
Papparbeiten; Glasarbeiten; Holzarbeiten; Metallarbeiten; Material und Werkzeuge; Sachregister.
250

- 160 Lagerhamn, Carl Magnus
 GEOMETRI, FÖRENAD MED LINEARTECKNING; FÖR FOLKSCHOL-LÄRARE-SEMINARIER OCH FOLKSCHOLOR.
 Stockholm 1861. 19x12. 84 s. 168 teckningar i texten. Samtida, aningen nött halvskinnband med ryggtitel i guldtryck. Bokhandelsetikett innanför främre pärmen: "Pris 1 Rdr 10 öre, hos J.J. Floldin, Malmorgsgatan 3". Femte upplagan.
Författaren var lärare i teckning vid Teknologiska Institutet i Stockholm och biträdde även professor Johan Way i ritsalen på Konstakademien.
 350
- 161 Lalanne, Maxime
 A TREATISE ON ETCHING.
 London 1880. 25x18. XXX+80 pp. + 13 plates with guard-tissues, including 11 actual etchings. Publisher's gilt-lettered cloth. 'Authorized edition, translated from the second French edition by S. R. Köhler, with an introductory chapter and notes by the translator'.
 380
- 162 Lehner, Signund
 KITT OCH HOPFÄSTNINGSMEDEL FÖR GLAS, PORSLIN, METALLER, LÄDER, JERN, SIMPLARE OCH FINARE STENARBETEN, TRÄ, VATTEN- OCH ÅNGRÖR M. M. PRAKTISK HANDBOK FÖR ARBETARE I ALLEHANDA YRKEN, SPECIALISTER OCH AMATÖRER.
 Stockholm 1887. 18x12. II+80 s. Tryckta omslag. 'Öfversättning från andra originalupplagan'. (Allmännyttigt handbibliotek, 132).
 450
- 163 Leufenmark, Jacob D. / Eduard Assmuss
 FÖRÄDLING AF SKOGSPRODUKTER GENOM TORR DESTILLATION AF TRÄ. EN HANDELDNING FÖR TILLVERKNING AF TRÄÄTTIKSYRA, TRÄSPRIT, TJÅRA, TRÄOLJOR, TERPENTINOLJA, VAGNSSMÖRJA, KOL, KIMRÖK, M. M.; ÄFVEN SOM XYLOGEN, ETT BELYSNINGSSÄMNE AF NÄFVER, SOM FULLT ERSÄTTER FOTOGEN.
 Stockholm 1872. 18x11. 56 s. Ouppskuret exemplar i tryckta gröna omslag. (Allmännyttigt handbibliotek, 76).
 550
- 164 Lundberg, Ivar
 BYGG SJÄLV ERT HEM. PRAKTISKA RÅD OCH ANVISNINGAR HUR MAN GÅR TILLVÄGA, DÅ MAN BYGGER SJÄLV SITT HEM.
 Stockholm 1923. 19x13. 120 s. 16 planer och fasad- och detaljritningar. Tryckta omslag med illustration. Till större delen ouppskuret ex. med aningen fläckade omslag. Tredje tusendet.
Behandlar grundläggning, bjälklag, väggar och tak, murverk och putsning, panel, spisbottnar, dörr- och fönsterkarmar, trappa, förstukvist, köksinredning, målning och tapetsering, etc.
 250
- 165 Maginnis, Owen B.
 HOW TO MEASURE UP WOODWORK FOR BUILDINGS. DESCRIBING THE MOST ACCURATE METHODS TO BE FOLLOWED WHEN FIGURING UP ALL THE WOODWORK REQUIRED FOR EITHER BRICK OR FRAME HOUSES.
 New York 1909. 19x12. 80 pp. + 16 pp. publisher's book adverts. 161 drawings of doors, windows, wainscoting, door jams, dressers and closets, screens and columns, newels, stair rails, etc. Publisher's printed cloth, spine worn/repared, covers slightly stained. Two pages with traces of red crayon scribble.
 200
- 166 Marggraf, Carl (ed.) / Wilhelm Schmidt
 DAS SCHLEIFEN, BEIZEN UND POLIEREN DES HOLZES, ELFENBEINS, HORNES, DER KNOCHEN, DES MEERSCHAUMS, DER PERLMUTTER, DES BERNSTEINS UND DES ZELLULOIDS. EIN RATGEBER FÜR WERKSTATT UND SCHULE.
 Leipzig 1921. 22x15. XVI+212 pp. 51 illustrations from drawings and photographs. Publisher's printed cloth-backed boards. 'Neunte neubearbeitete und ergänzte Auflage von W. Schmidt, Das Schleifen, Beizen und Polieren'. (Die Werkstatt, 43).
 950



168

167 (Meyer, Karl)

MEYERS VARULEXIKON.

Stockholm 1952. 25x17. 728 s. Förlagets skinnryggsband med klotpärmar, övre guldsnitt. Efter den danska femte upplagan omarbetat för svenska förhållanden under redaktion av Folke Lindgren.

500

168 MUNKSJÖ BRUKS PAPP I LÅNGA BANOR FÖR TAKTÄCKNING SAMT VÄGG- OCH GOLFFÖRHYDNING.

Stockholm 1879. 18x12. 64 s. + en plansch med ritningar av tak, takkupa och detaljer. 16 illustrationer i texten. Attraktiva litograferade omslag i svart, rött och ljusgrönt, med titel 'Om Munksjö Papp och dess användning' samt uppräknig av medaljer vid utställningar och en bild av en hantverkare omgiven av sina verktyg; på bakre omslaget en vy över Munksjö Pappersbruk.

Vackert exemplar av en sällsynt publikation som innehåller noggranna anvisningar för tak-täckning och förhydning (och berömmande intyg från nöjda användare av Munksjöpapp).

1200

- 169 Niemann, Georg (ed.)
HANDBUCH DER LINEAR-PERSPEKTIVE FÜR BILDENDE KÜNSTLER, MIT
UNTERSTÜTZUNG DES K.K. ÖSTERREICHISCHEN MINISTERIUMS FÜR CULTUS UND
UNTERRICHT HERAUSGEGEBEN.
Stuttgart (1882). 24x31. II+XVI+34 pp. + 18 plates with landscape and architectural motifs, with
perspective diagrams printed in red. 36 drawings in the text. Publisher's pictorial half cloth.
450
- 170 Nyholm, C. A.
HALMFLÄTNING. EN LÄTTFATTLIG ANVISNING ATT PÅ EGEN HAND LÄRA TILLVERKA
HALMFLÄTOR.
Stockholm 1870. 17x11. 18 s. 7 illustrationer i trägravyr. Enkelt samtida skinnryggsband med
marmorerat, något nött pärmpapper. Gamla, delvis bortnötta biblioteketiketter över ryggen.
(Allmännyttigt handbibliotek, 43).
*"Mätte nu hvarje kommun ställa så, att en eller flera af dess kvinnor må få lära halmflätning, så att
den blir spridd till hvarje koja, och måtte man om några år kunna fälla samma omdöme om denna
slöjd i våra bygder som husslöjds-instruktören Nyholm i efterföljande ord uttalar: Fattigvården är,
som vi allt för väl känna, inom många kommuner mycket betungande, och ändå äro de fattiges
behof så illa tillfredsställda, att de nätt och jämt kunna uppehålla lifvet." (ur Tidning för
Wenersborgs stad och län, 2/5 1887).*
400
- 171 NYTTIGA UNDERRÄTTELSE FÖR HANDTWERKAREN OCH KONSTVÄNNEN, ELLER
SÄTTET ATT FÖRGYLLA OCH LÖDA SILFVER, KOPPAR OCH MÄSSING; LAQUERA OCH
FÖRGYLLA TRÅD- OCH ANDRA ARBETEN; TILLREDA FLERE SORTER KITT OCH
FERNISSA; FÄRGA BEN OCH TRÅD; TILLAGA SKRIF-BLECK; AFTAGA KOPPARSTICK OCH
RITNINGAR; PRÖFWA STENARTER OCH PÄRLORS ÄKTHET; FÖRWARA JÄRN FÖR ROST;
JEMTE ANWISNING OM SÄD, GRÄS, ÅKRENS FRUKTBARHET OCH TRÄDGÅRDSVÄXTERS
BEHANDLING.
Sundswall, L. Blomdahls boktryckeri, På Eget Förlag, 1845. 17x11. 146 s. Samtida skinnryggs-
band med marmorerat pärmpapper.
1500
- 172 Petersson, Hilda
HANDLEDNING VID GLASETSNING, JEMTE TALRIKA LITOGRAFIERADE TECKNINGAR.
Stockholm 1886. 18x11. 12 s. + 8 s. förlagsboklista + 6 utvikbara litografiska planscher. Delvis
ouppskuret exemplar i tryckta omslag.
500
- 173 *Dito.* Dekorerat pappband från förra häften av 1900-talet, de tryckta omslagen medbundna men
aningens fläckade och hörn avrivet från bakre omslaget, planscherna något lagerfläckade.
450
- 174 Plowman, George T.
ETCHING AND OTHER GRAPHIC ARTS. AN ILLUSTRATED TREATISE.
New York / London / Toronto 1914. 21x14. 154 pp. including original etching by the author
(frontispiece) + 26 plates. Publisher's cloth.
300
- 175 POPULÄR OCH PRAKTISK HANDBOK FÖR TILLVERKNING AF BLÄCK, MÄRKBLÄCK,
TUSCH, LITOGRAFISKT BLÄCK OCH KRITA, VAGNS- MASKIN- OCH LÄDERSMÖRJA,
BLANKSVÄRTA, LÄDERFERNISSA, BLÅELSE, SIGILLACK OCH SIGILLVAX.
Stockholm, A.V. Carlson, 1879. 18x12. 60 s. Tryckta omslag med stämpel "Tillhör ej Förlaget"
samt samtida namnteckning och nummeretikett. Ryggen en aning nött med minimal pappers-
förlust.
600
- 176 Pozzo, Andrea
DER MAHLER UND BAUMEISTER PERSPECTIV, WORINNEN GEZEIGT WIRD , WIE MAN
AUF DASS ALLERGESCHWINDESTEN UND LEICHESTEN ALLES, WAS ZUR ARCHITEKTUR
UND BAUKUNST GEHÖRET, INS PERSPEKTIV BRINGEN SOLLE. 2 vols.
Augsburg 1800. 33x21. II+44 pp. + 101 engraved plates + 2 engraved frontispieces; IV+48 pp. +
119 engraved plates + 2 engraved frontispieces. The plates are bound in irregular order. Vol 1: 1-
52, (52 bis), 53-90, 92, 91, 94, 93, 96, 95, 97-100. Vol. 2: 1-72, 74, 73, 75-116, 118, 117, (119).
Bound in one volume, contemporary half calf, binding worn and front hinge cracked but the
cords holding. Plates I: 62-73 rather heavily stained; some scattered foxing.
2000

- 177 Ridderhof, W. C. A.
LEERBOEK DER PERSPECTIEF, TEN DIENSTE VAN CANDIDATEN VOOR DE AKTEN
LAGER EN MIDDELBAR ONDERWIJS IN HET TEEKENEN ... TEN GEBRUIKE OP
TEEKENSCHILEN, BURGERAVONDSCHOLEN EN VOOR ZELFSTUDIE. 1-2.
Deventer (1906?-)1907. 25x16. IV+144; + VIII+156 pp. + 2 folding plates. (More than) 176 drawings
and photos in the text and on the plates. A fine copy bound in one volume, contemporary half
leather, spine gilt. 450
- 178 Robert, Karl
TRAITÉ PRATIQUE DE LA GRAVURE A L'EAU-FORTE (PAYSAGE ET FIGURE).
Paris 1891. 24x16. 142 pp. + 8 plates. 34 illustrations in the text including 13 full-page.
Contemporary half cloth with marbled boards. 250
- 179 Rom, Niels Christian
SLÖJDSKOLA I HEMMET. 1-3.
Stockholm 1879. 17x10. IV+96; + IV+92; + IV+68 s. Sammanlagt 255 träsnitt i texten. Komplet
svit av serien, sammanbundna i ett senare pappband (utan förlagsboklistorna). (Allmännyttigt
handbibliotek, 97-99).
*1: Snickring. 2: Svarfning, Löfsågningsarbete, Inlagdt arbete, Bildhuggeriarbete, Naturarbete,
Säf- och halmflätning. 3: Målning och tapetsering, Metallarbeten, Sinkning, Säll och siktar,
Rep- och snörslagning, Borstbindning, Tillskärning av fönsterglas.* 750
- 180 Rom, Niels Christian
SLÖJDSKOLA I HEMMET. Andra afdelningen. SVARFNING – LÖFSÅGNINGSARBETE –
INLAGDT ARBETE – BILDHUGGERIARBETE – NATURARBETE – SÄF- OCH
HALMFLÄTNING.
Stockholm 1879. 18x11. IV+92 s. + 4 s. förlagsboklista. 104 träsnitt i texten. Tryckta omslag med
illustration, ryggen nött, omslagen aningen fläckade och nötta med förlust av ett litet hörn, första
två bladen lätt lagerfläckade. (Allmännyttigt handbibliotek, 98). 180
- 181 Rom, Niels Christian
SLÖJDSKOLA I HEMMET. Tredje afdelningen. MÅLNING OCH TAPETSERING –
METALLARBETEN – SINKNING – SÄLL OCH SIKTAR – REP-OCH SNÖRSLAGNING –
BORSTBINDNING – TILLSKÄRNING AV FÖNSTERGLAS.
Stockholm 1879. 18x11. IV+68 s. + 4 s. förlagsboklista. 47 träsnitt i texten. Tryckta omslag med
illustration, ryggen nött, omslagen aningen nötta med liten reva. (Allmännyttigt handbibliotek,
99). 180
- 182 Rothe, Richard
DER LINOLSCHNITT. SEIN WESEN UND SEINE TECHNIK.
Leipzig / Prag / Wien 1917. 22x19. 56 pp. + one colour plate. 32 reproductions in the text
including 16 full-page.. Publisher's printed cloth-backed boards, covers lightly discoloured.
(Sammlung methodischer Handbücher im Sinne der schaffenden Arbeit und Kunsterziehung). 260
- 183 Scheutz, Georg
HANDBOK I RITKONSTEN, INNEFATTANDE LINEARTECKNING PÅ FRI HAND OCH
EFTER ÖGONMÅTT, GEOEMETRISK LINEARTTECKNING, ORNAMENTSTECKNING,
ARKITEKTUR- OCH PERSPEKTIFRITNING, FIGURTECKNING, LANDSKAPSRITNING SAMT
REGISTER ÖFVER RITMATERIELER, KONSTTERMER, M. M. OCH KARAKTERISTIK AF DE
NAMNKUNNIGASTE MÅLARES TECKNINGSSÄTT.
Upsala, Bokhandlaren W. Lundqvist, 1842. 16x10. Trevligt samtida hfrbd med förgylld ryggtitel,
marmorerat pärmapper. Gåvoinskrift till Adolf Berencreutz från hans morbror Adolf 20/3
1853. Innerfalsarna förstärkta; första fyra och sista två bladen brunfläckade i hörnen (från
skinnet i bandet), i övrigt endast smärre sporadiska åldersfläckar. 650

- 184 Schäfer, L. (red.) / (Eduard Oskar Schmidt)
GRUNDLIG ANVISNING ATT POLERA OCH BETSA, ÄFWENSOM ATT LACKERA, FÖRGYLLA, FÖRSILFRA OCH BRONZERA ALLA SLAGS MÖBLER OCH METALL-REDSKAPER, INNEHÅLLANDE PRAKTISKA REGLOR, ATT FÖRGYLLA, FÖRSILFRA, BRONZERA, BETSA, FÄRGA, MÅLA OCH POLERA TRÄD, ELFENBEN, BEN, KOPPAR, STÅL, JERN OCH GLAS ... BEARBETAD OCH UTGIFVEN AF L. SCHÄFER.
Stockholm, Alb. Bonniers förlag, Bazaren å Norrbro, 1852. 18x11. 96 s. Tryckta något nötta omslag, ryggen pryddigt förstärkt. Samtida namnteckning på främre omskagets insida (L Hoffsten). Titelbladet och ett textblad med nedre hörn avrivet utan textförlust, bitvis något brunfläckad (främst i marginaler och på bakre omslaget). 'Öfwersättning. Fjerde öfwersedda Upplagan'. (Bibliothek för Landtmän, Slöjdidkare m fl., 4).
600
- 185 Schultze, Samuel
TAL OM GLAS-MAKERIET, SAMT OM KONGSHOLMS GLAS-BRUK.
Stockholm, Lars Salvius, 1762. 8vo. 22x14. II+46 s. Oskuret exemplar i nytt klottryggsband .
1500
- 186 Siddon, G. A.
DAS SCHLEIFEN. POLIEREN UND FÄRBEN DER METALLE, DER STEINARTEN, DES HOLZES, ELFENBEINS, HORNS U. GLASES SOWIE DER LACKIERUNGEN. EIN RATGABER FÜR METALLARBEITER, TISCHLER, DRECHLER, VERGOLDER, LACKIERER USW.
Leipzig 1920. 22x15. XX+332 pp. Publisher's printed cloth-backed boards, the binding lightly stained and edgeworn. (Die Werkstatt, 28).
900
- 187 Stüler, Friedrich
DIE NATÜRLICHEN ANSCHAUNUNGSGESETZE DES PERSPEKTIVISCHEN KÖRPERZEICHNENS. NEUES SYSTEM DER EINFACHSTEN PERSPEKTIVISCHEN DARSTELLUNGSWEISE MIT BESONDERER BERÜCKSICHTIGUNG DES UNTERRICHTS IN GYMNASIEN, HÖHEREN BÜRGER-, GEWERBE-, UND HANDWERKER-FORTBILDUNGS-SCHULEN ... SOWIE ZUM SELBSTUNTERRICHT FÜR TECHNIKER UND DECORATIONSMALER ETC.
Breslau 1892. 25x17. 124 pp. + 39 plates (13 folding) med numerous drawings. Contemporary half leather, spine gilt. Spine and corners lightly worn.
400
- 188 Sundvall, Carl August
HANDBOK I GIPSGJUTNING FÖR NYBÖRJARE OCH AMATÖRER.
Stockholm 1896. 19x11. 32 s. Tryckta omslag.
280
- 189 Tallberg, Axel
OM MÅLERIETS OCH FÄRGERNAS KEMI. EN HJÄLPREDA FÖR KONSTNÄRER OCH MUSEIMÄN.
Stockholm 1915. 18x12. 322 s. Tryckta omslag, ryggen mörknad. Dedikation från författaren till Carl David Moselius.
300
- 190 Thibault, Jean Thomas / ed. by Nicolas Marie Joseph Chapuy
APPLICATION DE LA PERSPECTIVE LINÉAIRE AUX ARTS DU DESSIN, OUVRAGE POSTHUME DE J. T. THIBAUT ... MIS AU JOUR PAR CHAPUIS, SON ÉLÈVE.
Paris 1827. 35x26. XVI+168 pp. + 53 engraved plates + engraved portrait + engraved frontispiece. 20th-century red cloth. Light to moderate foxing, often only in margins, and affecting the text more than the plates.
2000
- 191 Thon, Christian Friedrich Gottlieb
DEN FULLSTÄNDIGA KITT-BOKEN, ELLER ANVISNINGAR ATT BEREDA OCH MED FÖRDEL ANVÄNDA ÖFVER 200 SLAGS KITT, FÖR TRÄVIRKE OCH FÖREMÅL AF TRÄ, GLAS, PORSLIN, STENGODS, BERNSTEN, SJÖSKUM, HORN, BEN, SKÖLDPADD, ALLA SLAGS ÄDLA OCH OÄDLA METALLER ... ÄFVENSOM MURBRUK OCH S. K. STUCCO. FÖR HUSHÅLL, HANDTVERKÄRE, KEMISTER OCH KONSTNÄRER.
Stockholm 1878. 18x11. 60 s. Fint exemplar i tryckta omslag, sista sex bladen lätt lagerfläckade. 'Tredje upplagan'. (Allmännyttigt handbibliotek, 62).
600



191

- 192 Thon, Christian Friedrich Gottlieb m.fl.
DEN PRAKTISKE BOKBINDAREN. ANVISNING ATT PÅ EGEN HAND HÄFTA OCH BINDA BÖCKER SÅVÄL I ENKLA SOM FINARE BAND. EFTER C. THON. A. KIRCH M.FL.
Stockholm 1912. 18x11. 74 s. 13 träsnitt i texten. Fint grönt klotband med röd klottrygg, ryggskylt i skinn med titel i guldtryck, de tryckta omslagen medbundna (det bakre med liten hörnförlust). Sjätte upplagan. (Allmännyttigt handbibliotek, 3).
En översättning efter Thons 'Die Kunst Bücher zu binden' och andra arbeten. 380
- 193 Törner, Axel
HANDLEDNING TIL GLAS- OCH PORSLINSMÅLNING, ETSNING OCH EMALJERING M.M. EFTER EGEN PRAKTISK ERFARENHET.
Stockholm 1895. 19x13. 88 s. Två teckningar i texten. Tryckta, aningen nötta omslag, delvis uppskuren. 270
- 194 Törner, Axel
KORT ANVISNING ATT FRAMSTÄLLA ETSADE OCH FÖRGYLLDA GLASSKYLTAR.
Stockholm 1916. 19x13. 64 s. Fint ex. i tryckta omslag. Inlagan tryckt på Lessebo-papper, omslagen på mer trähaltigt grått papper som gjort motliggande sidor något bruntonade. (W. W:s Handböcker, 29). 350

- 195 Wacklin, Carl Fredrik
 ANVISNING OM MUR- OCH TAK-TEGELS TILLVERKNING, LÄMPLIG ÄFVEN SOM
 HANDLEDNING VID ANLÄGGANDET AV NYA TEGELBRUK, VÄSENDTLIGAST GRUNDAD
 PÅ EGEN MÅNGÅRIG ERFARENHET.
 Wexjö, Joh. P. Lönnegren, 1846. 16x10. 32 s. Oskuret exemplar i tryckta omslag med ornament-
 bård, tryckt pris (12 s. Banko). Fint exemplar med lätta sporadiska lagerfläckar i yttersta
 marginalerna och ett minimalt hack i ryggen. 750
- 196 Wennergren, Karin
 BAST- OCH SPÅNARBETEN I DEN FÖRSTA UNDERVISNINGEN.
 Stockholm 1917. 25x17. 34 s. 33 foton och 9 teckningar. Tryckta omslag. 200
- 197 White, Gleeson (ed.)
 PRACTICAL DESIGNING. A HANDBOOK ON THE PREPARATION OF WORKING
 DRAWINGS.
 London & York & New York 1894. 19x12. VIII+328 pp. + 5 plates (two folding). Ca 130 drawings
 and photos in the text including 20 folding. P'ublisher's gilt-decorated cloth. Swedish architect
 L(ars) I(srael) Wahlman's signature, dated 1895, on front free endpaper.
*Includes Carpet Designing; Woven Fabrics; Pottery; Tiles; Metal Work; Stained Glass;
 Drawing for Reproduction; Book-Binding; Printed Fabrics; Floorcloths; Wall Papers.* 350
- 198 Witte, Richard
 PRAKTIKUM DES STEIN- UND ZINKDRUCKS.
 Leipzig 1926. 24x16. XVI+360 pp. + 40 pp. advertisementsr + 9 plates including one folding. Ca
 50 drawings and diagrams in the text. Publisher's half cloth with oval title plate on front cover. 300

